

دائرة المعارف

یعنی

عظمت معارف اسم کده

کی

تیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۲ء تا دسمبر ۱۹۳۲ء

مترجم

سید سلیمان ندوی

مطبع معارف المصنفین اسم کده



# فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد سی ام جولائی ۱۹۳۲ء تا دسمبر ۱۹۳۲ء  
(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مولوی حیدر آباد دکن	۸-۱۱۰	جناب سید حسن صاحب بی بی لے ال ال بی (دیگ)	۲۰۶
۲	مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی سابق مدرس عربی	۳۳-۱۱۸	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۴۶ ۱۶۲-۸۲-۵-۲ ۳۹۱-۳۲۲-۲۱۲ ۴۶۱-۴۰۲-۳۵۵
	دختری مہاودیاسی احمد آباد		مولوی سید شعیب صاحب قزو آبادی رکنی رکن	۱۱۲
۳	مولوی ابوالقاسم صاحب سروسز دارالترجمہ حیدر آباد دکن	۲۴۵-۲۴۰	حیدر آباد دکن	
۴	جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جونا گڑھ	۲۵۲ (۹۵۶)	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۱۱۲۵-۸۵-۵۴ ۳۴۴-۳۱-۲۲۵ ۳۶۲-۳۸۱-۳۴۹ ۳۸۵
۵	مولوی محمد اعجاز حسین خان صاحب امیں پٹنہ	۱۲۲۴		
۶	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن	۳۴۳	پروفیسر شیخ عبدالقادر رحیم لے پٹنہ	۳۳۵
	خان صاحب حسرت شروانی		جناب محمد عزیز صاحب ایم لے ال ال بی	۱۲۳-۱۲۰-۶۰-۱۵۱ ۳۰۳-۲۲۲-۲۱۴
۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء	۶۶-۵۸-۵۵	رفیق دارالافتاء	۲۴۶۲-۴۵۶
	سب اڈیٹر معارف		جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ صاحب ایم لے	۱۸۰
۸	جناب سراج الدین صاحب طالب حیدر آباد	۲۰۰	پی ایچ ڈی	



روحانی غلام احمد صاحب پر وزیر شہزادہ

۲۲۵-۱۶۵

۳

انجمن - جناب ادا حسین قمار دانا

۳۹۰

میر شاہ محمد فخر عالم صاحب سجادین باگپور

۳۰۹

۴

اسد، جناب محمد اسد خان صاحب

۲۲۸

مدد علی مرحوم

۱۴۲

۵

مثنوی بی لے

شاہ معین الدین احمد صاحب تدوین دار

۲۴۴-۳۳۲

۵

اقبال - ڈاکٹر سر محمد اقبال

۳۰۴

میر مقبول احمد صاحب صمدی، مولانا جیل

۲۵۲-۲۸۰

۶

انجمن - حکیم اشرف صاحب احمدین قمار دانا

۲۶۸

ت منور لال صاحب رشی، سابق پرنسپل

۴۰۵

۷

حسرت سید اشرف افضل بھٹن شہر سوہانی

۶۵

کالج، لکھنؤ

۳۰۸

۸

شاد حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم

میر الدین صاحب شمس المولت دکن میں

۲۹۰

۹

شاعر شمس الدین صاحب لکھنؤ شاعر و شاعر

۲۲۶

میر سارون خان صاحب شمس

۴۹

۱۰

ملا سہر - جناب شمس العلامی الدولہ

۳۰۷

ایک جامعہ فہرست

۳۰۸

۱۱

حسام الملک نواب سید علی حسن خان

شعراء

۳۰۹

۱۲

صاحب بھوپال ہوس لکھنؤ

ب عبد الستار صاحب پال صبا فی ایٹم لے

۴۵

۱۳

محمود - مولوی محمد حسین صاحب صدیقی

۲۶۹

لکھنؤ

۳۱۰

۱۴

پروفیسر مدراس یونیورسٹی

جناب نواز احسان احمد صاحب

۳۸۹

۱۵

مقبول - جناب سید مقبول حسین صاحب

۴۶

بی لے احمد پوری

۳۹۰

۱۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۱

۱۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۲

۱۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۳

۱۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۴

۲۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۵

۲۱

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۶

۲۲

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۷

۲۳

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۸

۲۴

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۳۹۹

۲۵

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۰

۲۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۱

۲۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۲

۲۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۳

۲۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۴

۳۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۵

۳۱

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۶

۳۲

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۷

۳۳

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۸

۳۴

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۰۹

۳۵

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۰

۳۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۱

۳۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۲

۳۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۳

۳۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۴

۴۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۵

۴۱

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۶

۴۲

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۷

۴۳

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۸

۴۴

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۱۹

۴۵

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۰

۴۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۱

۴۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۲

۴۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۳

۴۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۴

۵۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۵

۵۱

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۶

۵۲

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۷

۵۳

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۸

۵۴

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۲۹

۵۵

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۰

۵۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۱

۵۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۲

۵۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۳

۵۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۴

۶۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۵

۶۱

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۶

۶۲

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۷

۶۳

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۸

۶۴

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۳۹

۶۵

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۰

۶۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۱

۶۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۲

۶۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۳

۶۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۴

۷۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۵

۷۱

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۶

۷۲

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۷

۷۳

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۸

۷۴

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۴۹

۷۵

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۵۰

۷۶

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۵۱

۷۷

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۵۲

۷۸

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۵۳

۷۹

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۵۴

۸۰

بی لے احمد پوری

بی لے احمد پوری

۴۵۵



صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۳۹۰	رباعیات انجمن	۳۲۸	زمرہ بقا
۳۸۹	کلام احسان	۳۰۸	کلام شاد
۳۰۸	کلام طاہر	۳۰۶	محرکہ سکون و عمل
۲۶۹	نالا حسرت	۶۵	ہمد اوست
۶۲	ہمد اوست	۲۲۶	ہمد اوست
۲۶۸	یوم الوصال	۱۲۲	مکتوب محمد علی
۳۰۹	مکتوبہ عبدالعزیز دہلوی	۲۱۲	ترجمان القرآن
۳۹۱	تفصیل البیان فی مقام القرآن	۶۶	چند نئے رسائل اور اخبار
۲۲۹	رباعیات سحابی	۳۹۵	تاریخیں مآجد الباقی ہندوئی
۲۳۶-۱۵۵-۷۸	مطبوعات جدیدہ	۲۳۶-۱۵۵-۷۸	مطبوعات جدیدہ

جلد سوم ہاضفہ المظفر ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۲ء عدد ۱

مضامین

30643  
Accession No  
Class No  
Book No

۲-۲	شذرات	۲۱-۸	عبادت
۷-۵	ہندوؤں کا ایک عجیب فرقہ	۲۱-۸	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، حیدرآباد دکن
۲۱-۸	ابوالعلماء المعری اور عمر خیام	۲۱-۸	جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر، جونا گڑھی
۲۱-۸	ولہی راج	۲۱-۸	مولانا مظفر حسین صاحب، بی بی فارسی، ممبئی
۲۱-۸	ایک قدیم دکنی شعر	۲۱-۸	مولانا عبدالحکیم صاحب، ممبئی
۲۱-۸	نواب علی گڑھ میں بابر کے آثار	۲۱-۸	پروفیسر یارون خان، نثرانی، سندھ، تاجیک، جامعہ عثمانیہ
۲۱-۸	فرقہ علی الہی	۲۱-۸	”ع ز“
۲۱-۸	ہندوستان میں جرائم کی تحقیقات کے قدیم طریقے	۲۱-۸	”ع“
۲۱-۸	مسلمان اور فن شیشہ سازی	۲۱-۸	”ع“
۲۱-۸	اخبار علمیت	۲۱-۸	”ع ز“ د ”ع“
۲۱-۸	ہمد اوست	۲۱-۸	جناب سید مقبول حسین صاحب ابی، احمد پوری
۲۱-۸	نالا حسرت	۲۱-۸	سید اشرف فضل الرحمن، حسرت موہانی
۲۱-۸	جام صہبائی	۲۱-۸	جناب عبدالحکیم صاحب، پال، اتر صہبائی ایم اے، کسلی، سیالکوٹ
۲۱-۸	چند نئے اخبار اور رسائل	۲۱-۸	”ر“
۲۱-۸	مطبوعات جدیدہ	۲۱-۸	”ر“



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شکریہ

مال پنجاب یونیورسٹی کی اسلامی تاریخ کی بعض نصابی کتابوں پر اعتراضات کئے گئے تھے اور ان کا  
کتاب میں خارج کر دیا گیا تھا۔ اس سال شاید ہی ڈس سے کہ انگریزی میں اسلامی تاریخ کی قابل قبول کتاب  
سے اسلامی تاریخ ہی کے مضمون کو یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا ہے اور اس پر پنجاب کے  
شورش برپا ہے۔ ہر قوم کی تاریخ اس قوم کی روح ہوتی ہے کسی قوم کے تعلیمی جسم سے اسکی روح کو  
کا اضمات کرنا ہی، مگر ضرورت اسکی ہے کہ خود مسلمان فضلا اپنی تاریخ کی طرف آپ متوجہ ہوں  
پنے ہاتھ سے جمع کریں، بغیر اس کے یہ مسئلہ بلا سے صحبت لیٹی و فرقت لیٹی کی مثال ہوگا، تاریخ  
مگر کتابیں وہ ہوں جو ہمدردی کے بجائے عداوت کے رنگ میں لکھی گئی ہیں، تو ادھر  
اور اگر اس ڈس سے سرے سے تاریخ اسلام ہی حذف کر دی جائے تو بھی ناقابل قبول اس بنا پر  
رض میں اول یہ کہ یونیورسٹی اس ضروری مضمون کو داخل نصاب کرے اور دوسرے یہ کہ مسلمان  
ب کتابیں ہم پہنچائیں یا ایسے لائق اساتذہ رکھو جن جو تعلیم تدریس کی تہ ذریعہ بھی انجام دیں

— ۰۰۰ —

میں مصر کے تعلیمی قند کی نسبت ہم نے جو کچھ لکھا تھا، اسکو گرچہ قوم کے اکثر بزرگوں نے پسند کیا  
یہ دوست جو مصر سے تعلیم پا کر آئے ہیں اور ایک روزنامہ کے ایڈیٹر ہیں سخت برہم ہوئے ہیں  
امت اور نادانی اور رجعت پسندی کا ملزم قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ ہمارے خیالات جملہ اور  
مراہل علم کی نظر میں انکی وقعت نہ ہوگی، ہم ان اعتراضات کے ترکی بہ ترکی جواب دیکتے تھے، مگر اسلئے

نہیں دیتے کہ ہماری جمالت اور رجعت پسندی حکومت سبق نہیں بھولنے دیتی کہ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا  
عزیز موصوف سے حکومت بھی اسی طرح محبت ہے اور ان کے حق میں ہم اب بھی اسی طرح دعائے خیر کرتے  
ہیں اور ان کی انیسٹ کے جواب میں ہم پھر نہیں ماننا چاہتے کہ

وَإِذَا مَرَّتْ بِصِیْنِی سَهْمِی

جمالت و نادانی تو خیر ایسی چیز ہے کہ اسکی نسبت خود خدا کا فیصلہ ہے کہ وہ حق کی کلفتی نہ دے، البتہ رجعت پسندی  
سے مقصود اگر مذہبی قدامت پسندی ہے تو ہم اس الزام کو فخر قبول کرتے ہیں اور اگر سیاسی رجعت پسندی کی طرف اشارہ ہے  
تو یہ قطعاً بے بنیاد ہے وَأِنَّ لَبَعْضَ الظُّلُمِ أَثَمًا

کلمتہ سے ماڈرن ریویو کے مالک بابور مانند چترجی کی ملکیت میں ہندی کا ایک سالہ دشال تجارت نکلتا ہے اور  
وہ ہندی کے قول درجہ کے رسالوں میں شمار ہوتا ہے اس کے اپریل ۱۹۳۲ء میں ایک صاحب کیا نند و موئی فاضل ایک  
شائع ہوا ہے کہ گئی پراچین عرب نوامی ہندو تھے اور اسکا جواب مختلف دلیوں سے اثبات میں دیا ہے، مگر افسوس کہ یہ تمام دلیلیں  
پادرموہین، اگر ممکن ہو تو اس مضمون کا مفصل جواب ہندی ہی میں شائع کرایا جائیگا، لیکن اچھا ہوتا کہ مولوی فاضل کسی مولوی فاضل  
والی زبان میں اپنی تحقیقات پیش کرتے کہ اسکو ہندی جاننے والوں سے نہیں بلکہ عربی و فارسی جاننے والوں سے منوانا ہے،  
پچھلے نمبر میں جسے اپنی سیرۃ النبی کے ترجمہ کی نسبت غلطی سے یہ لکھا تھا کہ وہ مدراس کی قیام زبان میں شائع  
وہ درحقیقت شامل میں ہے چونکہ ہم اس زبان کو نہیں جانتے اسلئے کتاب کی اصلی حیثیت کی نسبت کچھ نہیں کہہ سکتے، مگر جہانگیر فاضل  
والو اب اور فہرست کا تعلق ہی یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاید اردو کے علاوہ ہندوستان کی کسی صوبہ دار زبان میں اسکی مثال  
حافظ محمد یوسف صاحب باتوی اور ان کے رفیق کار کو انکی اس کامیاب کوشش پر مبارکباد دی، امید ہے کہ وہ سیرت کے ترجمہ  
کو مکمل کر نیگے، یہ سنگ بھی خوشی ہوئی کہ موصوفین ہمارے رسالہ اہلسنت کا ترجمہ بھی شامل میں چھاپنا چاہتے ہیں،

عربی رسالہ الصیبا لکھنو ہمارے عزیز مولوی مسعود عالم صاحب ندوی کے زیر اہدیت نکل گیا، مضامین اگرچہ  
بہت بلند ہیں مگر تاہم عربیت کے لحاظ سے عامہ بلند ہیں ترتیب درمندی بلندی کی بھی بہت کچھ توقعات ہیں مگر ضرورت



شایق اسکی طرف توجہ کریں ایک ملک میں پانچ سو بھی اس کے خریدار ہم نہ پہنچ سکیں گے یہ بھی  
رسائل اور توسط انجم کتابین، تصحیح و تحشیہ کے بعد اس کے ساتھ شایق کیجی میں، چنانچہ  
یونی ریاضیات کا ایک نادر رسالہ اسکے لیے تیار کر رہے ہیں، امید ہے کہ اسکے ذریعہ عربی  
کا ایک مفید سلسلہ بھی پیدا ہو جائیگا اور اس پر بھی رسالہ کی سالانہ قیمت ہی رہے گی

—————

شاہ جہد رحمۃ اللہ علیہ کا خاندان ایک مدت سے آباد ہے، اللہ تعالیٰ نے شرافت  
دلت کو بھی اس خاندان میں جمع کر دیا ہے، اس خاندان کے ایک مشہور ممبر شاہ منیر عالم  
اندوختہ کی حفاظت کا بڑا شوق ہے، لوگوں کو یاد ہوگا کہ الہ آباد میں بزرگوں کی  
بیت پر میرٹھی لفظ گورنر صوبہ متحدہ، ایک بزرگ تھے، جسکے نام غالب مرحوم کے  
پاس فارسی دوا دین کا بڑا ذخیرہ تھا، یہ ذخیرہ جناب شاہ منیر عالم صاحب نے خرید  
پاس ہے، مجھے بھی شاہ صاحب کی عنایت سے اس ذخیرہ کی کچھ کتابیں دیکھنے  
سب ذیل چیزیں قابل ذکر معلوم ہوئیں، دیوان ملا سعید اشرف، مازندرانی،  
ت خان عالی، دیوان نوعی، ارتقاات حزمین، دیوان کمال، دیوان کامل عرفی، کلیات  
ب و خیال، دیوان مختصر کاشی، دیوان ظہیر فارابی، دیوان صاحب، دیوان فخر مبین  
مترک مشوقہ، خوش، سب سے بہتر چیز حافظ کا ایک دیوان ہے، جسکو ملا مقصود  
دیوان میں دس برس کی مدت میں مختلف قدیم نسخوں سے مقابلہ کر کے صحیح کیا ہے  
موجود نہیں، آئینہ شوریست کہ در دور مسمیٰ بنیم اس سے اس

ہوتا ہے،



## مقالہ ہندون کا ایک عجیبہ

چند ہندون کا ذکر ہے کہ جو پورا یا غلام گڈھ کے کسی مقام سے چند ہندو جو سناری کا پیشہ کرتے تھے، تھے  
کا ایک پتر لیکر اس غرض سے میرے پاس آئے تھے کہ میں اس پتر کی تحریر کو جو فارسی میں تھی پڑھ کر اس کا مطلب  
ادن کو سمجھا دوں، شاید یہ ضرورت کسی مقدمہ کے سبب آئی تھی، اس زمانہ میں میں مصروف  
زیادہ تھا، ادن کے اس پتر کا فوٹو نہ لے سکا، البتہ ادکی ایک نقل کر کے اپنے پاس رکھ لی،  
یہ تحریر ۱۸۷۵ء میں دارالقضا دہلی میں رجسٹرڈ کرانی گئی، اور ۱۸۷۷ء میں اسی تختہ پر نقش کی گئی ہے،  
۱۸۷۸ء اور ۱۸۷۹ء میں، سید بادشاہون کے خاندان کے بانی سید خضر خان بن ملک سلیمان کا زائد ہے جس نے ۱۸۷۸ء  
۱۸۷۹ء تک دہلی میں فرزندانی کی، اس وقت کے دارالقضا کے قاضی کا نام اسکی مہر پر طبع اللہ علوی، اور  
منفی کا نام بطور گواہ کے رحیم اللہ ہے، اسی طرح وسط تحریر میں سرکار شاہی کے خزانچی کا نام منی رام سیٹھ  
ہے اور بطور گواہ کے دوسرا نام دیندیاں دیوان سرکار شاہی کا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کا خزانہ اس  
عہد قدیم میں بھی ہندو بھائیوں ہی کے ہاتھوں میں تھا،

اس تحریر کا حاصل یہ ہے کہ متعدد ہندو جو شاہی چوہدرتھے، کسی سرکاری ازام میں ماموز ہوئے،  
اور ادن کو توپ سے اڑا دینے کا حکم ہوا، مگر شاہی خزانچی سیٹھ منی رام نے اپنے گرد چند جی رام چوہدرے ساکن پنپور  
کے اشارہ سے بادشاہ کے حضور میں ان کی سفارش کی، جو منظور ہوئی، لیکن یہ حکم ہوا کہ یہ ہتھیار نہ باندھیں زنا



میت بدل لین، اور سواری کا پیشہ اختیار کریں لیکن اگر کسی معافی گروہی کے ذریعہ سے  
 ہری کہ یہ لوگ گروہی کے مرید بن جائیں اور سنگار (مراجم) اور کر کے کشت گوت بن  
 زمین، اور تروکشی پنین، اور ہر شادی میں زنا ربندی کے وقت ہم اور پیشہ شروع  
 ہم اور ہر سال ساون سودی ایگادشی میں گروہی کے نذر کیا کریں گے اور یہ معاہدہ  
 دن میں نسل بعد نسل قائم رہے گا چنانچہ آج تک قائم ہے،  
 منقوش تحریر کی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔



مردن مکلفون مجرون باسما (۱) دتاسم سینون نول سنگ رام تولی رگدنی ساکن  
 تھا کہ سورج بنی ساکن تھا کہ پورہ وہاں سنگ نوگر یا گوتہم ساکن نوگنیا ڈیہو  
 بن ساکن سنگ پورناڑا وصال سنگ الری نوگپوتی ساکن الی مویجا دہاو  
 ی ساکن بنو دہاگماٹ درشن سنگ انگوری چندیل ساکن انگوری گانوں وگت سنگ  
 گنٹی وٹام سنگ نوگنی میں ساکن نوگ پورا وچا وفتح سنگ نول رجوار ساکن  
 وٹام سنگ تانام میں ساکن تانی مود نواز سنگ پکا کوک ساکن ساکی پورکما  
 بان پورق تصور اخلاصت خود ہا کہ ہر کا حضرت شاہی غلام ملک وائیم برکت  
 زنا ربندی و تبدل قومیت و پیشہ وکشا کو یعنی کچھ حالاً مازون پیشہ زرگری

آوارہ و سرگردانیم چون شفاعت و جان بخشی مایان اذدم توپ محض نمین انفاں متبرک نیاں گروہی نندرام  
 چوہی ساکن چوہی زریہ ایمات جناب شان ہمنی رام بیٹھ خزانچی سرکار شاہی کہ اوہم کے اذمعتدان  
 گروہی صاحب ست گردیدہ لاجرم بعد قنیت از روی حلقہ ارادت گروہی صاحب درامیم پس  
 سنگار ماہمہ راہ کشت گوت نامید زنا ربندی و گاہی و نذر کنٹی مایان ازاتی فرمود کہ ہنگام ہدی بر بنیم پنا  
 واجب است کہ بنین زنا ربندی در گاہی وقت شادی عروسی ہم دہنگام تجدید و شروع پیشہ معیشت  
 دو کا نداری خود ہا ہم نقد و ۲۱ شریعی و نیز دہرسانی بروز ساون سودی ایگادشی ہم بطریق نذرانہ  
 پیشکش آسان گروہی نمودہ مطیع و منقاد بہ حلقہ ارادت کیشان ایشان ہاشیم نسل بعد نسل و بطن بعد بطن  
 ہر یکہ در اولاد و اسفاد مایان و اولاد گروہی باشد نوٹی تخلف نوریم و الا عامی شویم و این توشی  
 عہود بقش تحفہ می سوگند ارادت در ۱۹۸۰ مقام دارالسلطنت دہلی مکمل گردیدہ کہ عند الحاجت مستند  
 باشد بقلم کاشی ناتھ

## نفیات ترغیب

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں، اور اس کو  
 ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں، اس کے نفسیاتی اصول کیا ہیں، اور اس کتاب میں انہیں  
 اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات، اور تقریر و سنہا میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے  
 اس لئے تجارت کے مشہورین، واعظین مدرسین اور وکلاء سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے، ضخامت ۲۱۱ صفحہ  
 قیمت: ۵۰ روپے

”منہج“



# عبادت

از

مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی مصنف الجہانی الاسلام

ہر بی قصورات میں عبادت کا تصور سب سے پہلا اور اہم تصور ہے، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ مذہب ہی ہے، یہی وجہ ہے کہ آج تک نوع انسانی کے جتنے مذاہب کا پتہ چلا ہے، عام اس سے ان اقوام کے اوہام ہوں یا اعلیٰ درجہ کی تمدن اقوام کے پاکیزہ معتقدات، ان میں سے فیصلہ تصور سے خالی نہیں، ہر آثار قدیمہ کی تلاش و جستجو کے سلسلہ میں پرانی سے پرانی سچے ہیں وہ اس امر کی شہادت دے رہے ہیں کہ گو وہ تو میں عقل و شعور کے بالکل لیکن اس حالت میں بھی انھوں نے اپنی بساط کے مطابق کسی نہ کسی معبود کو ڈھونڈا ہے۔ عبادت ضرور اختیار کیا ہے، قدیم تو مون کو جانے دیجئے آج بھی بہت سی انسانی گونشوں میں موجود ہیں جو عقلی و ذہنی اعتبار سے اپنی نوع کے ابتدائی ادوار کی کے حالات کا مطالعہ کرنے والوں نے گواہی دی ہے کہ ان میں شگل ہی سے کوئی ایسی عبادت کے تصور سے کلیتہً خالی ہو، پس یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسان قدیم سے لیکر جدید ترین مذہب و حضرت تک جتنے مروج سے گزرا ہے، ان میں سے ہر دور کے ساتھ ساتھ رہا ہے، گو اس کے مظاہر اور اشکال میں ہزار تغیرات و اختلافات

ہو سکتے ہیں، کیا وہ سب کے یہ خیال سارے بنی آدم پر حاوی ہے اور تمام زمانوں میں

باوجود اختلاف احوال یکساں حاوی رہا ہے؟ کیا یہ بالارادہ اختیار کیا گیا ہے؟ اگر ایسا ہوتا تو ساری نوع کا اس طرح حاوی ہو جانا غیر ممکن تھا، کیونکہ بالارادہ اختیار کی ہوئی چیزوں میں کبھی کامل اتفاق نہیں ہوتا اور نہیں ہو سکتا، انسان کی اپنی اختیار کردہ چیزوں میں ایک بھی ایسی نہ ملے گی جس کے اندر ہر مرتبہ اور ہر دور کی تمام انسانی جماعتیں یکساں مشترک ہوں، اور یہ کسی طرح تصور نہیں ہے کہ ہر زمانہ کے آدمیوں نے ایک عالمگیر انسانی کانفرنس کر کے باہم یہ پتہ لایا ہو کہ وہ کسی نہ کسی کی عبادت ضرور کریں گے، خواہ معبود مختلف اور طریقہ عبادت بے شمار ہوں، پھر جب یہ چیز اختیاری نہیں ہو سکتی تو لامحالہ یہ ماننا پڑیگا، کہ عبادت کا جذبہ انسان کے ایک فطری جذبہ ہے، جس طرح انسان کو بھوک فطری طور پر لگتی ہے اور اس کو فرو کرنے کے لیے وہ غذا کو تلاش کرتا ہے، جس طرح اُسے سردی اور گرمی فطری طور پر محسوس ہوتی ہے، اور اس سے بچنے کے لیے وہ سایہ اور لباس کو ڈھونڈتا ہے، جس طرح اداسے مافی الضمیر کی خواہش اس میں فطری طور پر پیدا ہوتی ہے اور اسے پورا کرنے کے لیے وہ الفاظ و اشارات بہم پہنچاتا ہے، بالکل اسی طرح عبادت کا جذبہ بھی انسان میں فطری طور پر پیدا ہوتا ہے اور اس کی تسکین کے لیے وہ کسی معبود کو تلاش کرتا اور اس کی بندگی کرتا ہے، مگر جیسا کہ ہم بھوک اور احساس سردی و گرمی، اور خواہش اداسے مافی الضمیر کے معاملہ میں دیکھتے ہیں، فطرت کا اثر زیادہ تر اس مجرود داعیہ کی حد تک رہتا ہے، مگر مافی الضمیر کے معاملہ میں دیکھتے ہیں، فطرت کا اثر زیادہ تر اس مجرود داعیہ کی حد تک رہتا ہے، مگر مافی الضمیر کے معاملہ میں دیکھتے ہیں، فطرت کا اثر زیادہ تر اس مجرود داعیہ کی حد تک رہتا ہے،

اس سبب سے کہہ سکتے ہیں کہ ایسے افراد بکثرت پائے جاتے ہیں، اور ایسی جماعتیں بھی موجود ہیں اور تقریباً ہر زمانہ میں موجود رہی ہیں جن کا کوئی مذہب نہیں ہے اور جو علماء و اعتقاد کسی کی عبادت نہیں کرتے، اس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح مختلف گونشوں کی ایک کثیر جماعت کا موجود ہونا اس بات کے ثبوت میں نہیں پیش کیا جاسکتا کہ جذبہ شہوت ایک فطری جذبہ نہیں ہے، یا جس طرح مجرودوں اور راہبوں کے ایک بڑے گروہ کا وجود اس دعوے کا ثبوت نہیں دے سکتا کہ ازدواج کی خواہش ایک فطری خواہش نہیں ہے، اسی طرح ایسے افراد یا جماعتوں کا موجود ہونا، جن کے اندر مخصوص اسباب کے تحت عبادت کا فطری جذبہ مردہ یا بے حس ہو چکا ہے، اس ادعا کی دلیل نہیں بن سکتا کہ انسان میں عبادت کا جذبہ ایک فطری جذبہ نہیں ہے،



اور اسے پوجنا ان میں سے پہلا تصور عبادت کا ابتدائی اور بنیادی تصور ہے، اور دوسرا تصور انتہائی اور مکمل پہلا  
 زمین کی حیثیت رکھتا ہے، اور دوسرا عمارت کی، اس لیے ہم اپنی تحقیق کی ابتدا پہلے تصور سے کرنی چاہئے۔  
 بندگی یا فرمانبرداری و اطاعت ہمیشہ اس قوت کے مقابلہ میں کیجاتی ہے جو بندگی کرنے والے پر  
 غلبہ اور قدرت و استیلا رکھتی ہو، اور بندے یا مطیع میں اس کے حکم سے سرتابی کا یا رانہ ہونا، اسکی ایک  
 محدود شکل تو وہ ہے جو آقا اور نوکر کے درمیان ہم عموماً دیکھتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ وسیع تصور کے لیے  
 واضح تر مثال وہ بندگی ہے جو رعایا اپنی حکومت کی کرتی ہے، حکومت کوئی مادی شے نہیں، نہ محسوس و  
 مشاہد چیز ہے، ایک نظام و ضابطہ کی بندش ہے، جس کا غلبہ و استیلا لاکھوں کروڑوں آدمیوں پر حاوی  
 ہوتا ہے، رعایا اس کے قانون پر طوعاً و کرہاً چلتی ہے، لوگ اپنے گھروں میں، کسان اپنے کھیتوں میں، اور  
 مسافر دروازہ جنگلوں میں، اجماعاً بظاہر حکومت کا زور جتانے والی کوئی چیز موجود نہیں ہوتی، اس کے  
 قوانین کی اطاعت کرتے ہیں، اور اس کے حدود اختیار میں رہ کر جو شخص اس کے قانون کی خلاف ورزی  
 کرتا ہے، وہ سزا پاتا ہے اور زیادہ شدید نافرمانی کی صورت میں اس کے تمام وہ حقوق سلب ہو جاتے ہیں،  
 جو رعیت ہونے کی حیثیت سے اسکو حاصل تھے، اس لحاظ سے جس قدر لوگ کسی حکومت کے حدود میں رہتے  
 ہیں اور اس کے قوانین کی پابندی کرتے ہیں ان کے متعلق ہم کہا کرتے ہیں کہ فلان حکومت کی فرمانبرداری  
 و اطاعت کر رہے ہیں، اور اگر ہم ان الفاظ کی جگہ مذہبی اصطلاح رکھ دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسکی بندگی  
 و عبادت کر رہے ہیں،

Accession No. 30643  
 Class No. 30643  
 Book No. 7

اب اس تصور کو اور زیادہ وسیع کیجئے، اور کائنات پر نظر ڈالیے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارا عالم اور اس کا  
 ایک ایک ذرہ ایک زبردست نظام میں جکڑا ہوا ہے، اور ایک قانون ہے جس پر خاک کے ایک ذرہ سے  
 لیکر آفتاب عالم تا تک ساری کائنات طوعاً و کرہاً عمل کر رہی ہے، کسی شے کی یہ مجال نہیں ہے کہ اس  
 قانون کے خلاف چل سکے، اور جو چیز اس سے ذرہ برابر سرتابی کرتی ہے، وہ فساد اور فنا کی شکار ہو جاتی ہے۔



ہون جو انسان، حیوان، درخت، پتھر، ہوا، پانی، اجسام ارضی، اور اجرام فلکی سب پر یکساں  
 ہماری زبان میں قانونِ فطرت یا قانونِ قدرت کہلاتا ہے، اس کے ماتحت جو کام جن چیز  
 ہے وہ اس کے کرنے میں مشغول ہے، ہوائیں اس کے اشارے پر چلتی ہیں، بارش اس کے  
 پانی اس کے فرمان سے بہتا ہے، سیارے اس کے اشارے سے حرکت کرتے ہیں، غرض اس  
 جو کچھ ہو رہا ہے، اسی قانون کے ماتحت ہو رہا ہے، اور ہر ہر ذرہ اسی کام میں لگا ہوا ہے  
 اس نے اسے لگایا ہے جس چیز کو ہم زندگی، بقا اور کون کہتے ہیں وہ دراصل نتیجہ ہے اسی قانون  
 اور جس چیز کو ہم موت، فنا اور فنا کہتے ہیں، وہ حقیقتہً وبال ہے، اس قانون  
 کا، دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر شے جو زندہ اور باقی ہے وہ اس قانون کی اطاعت  
 کائناتِ عالم میں کوئی شے زندہ اور باقی رہ ہی نہیں سکتی جب تک کہ وہ اس کی اطاعت نہ کرے  
 طرح حکومت کی مثال میں ہم دیکھتے ہیں کہ قانون کی اطاعت دراصل قانون کی اطاعت  
 حکومت کی اطاعت ہے جس نے اپنے تہ و غلبہ سے وہ قانون نافذ کیا ہے، اور حکومت کا  
 نے کے لیے لامحالہ ایک حاکم، ایک مرکزی فرمانروا، ایک مقتدر اعلیٰ ہستی کا وجود ضروری ہوتا ہے  
 ون فطرت کی اطاعت بھی دراصل اس قاهر و غالب حکومت کی اطاعت ہے جو اس قانون  
 زور و قوت سے چلانے والی ہے، اور یہ حکومت ایک فرمانروا کے دستِ قدرت میں ہے  
 عالم گیر نظام ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں چل سکتا، یہاں اگر ہم پھر قانونی لفظ اطاعت کو  
 عبادت سے بدل دیں اور لفظ حاکم کی جگہ اللہ یا خدا کا لفظ رکھ دیں تو یہ کہہ سکتے ہیں  
 اور اس کی ہر چیز اللہ کی عبادت کر رہی ہے، اور یہ ایسی عبادت ہے جس پر ہر شے  
 مختص ہے، کائنات کی کوئی شے اور مجموعی طور پر تمام کائنات اللہ کی عبادت سے ایک  
 نہیں ہو سکتی، اور اگر فاضل ہو جائے تو ایک لمحہ کے لیے بھی باقی نہیں رہ سکتی،

قرآن مجید میں اس بندگی کو کہیں عبادت سے تعبیر کیا گیا ہے، کہیں تسبیح و تقدیس سے کہیں سجود  
 اور کہیں قنوت سے، چنانچہ جگہ جگہ اس معنوں کی آیات آتی ہیں،

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ  
 میں نے جن اور انسان کو اسی لیے پیدا کیا ہے

کہ میری عبادت کریں،

(۵۱-۲)

وَلَهُمْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ كُلُّ لَهٗ  
 آسمان اور زمین میں جتنی چیزیں ہیں سب خدا

قَانِتُونَ، (۳۰-۳)  
 ہی کی ہیں اور اسی کے حکم کے آگے جھکی ہوئی ہیں

وَلَهُمْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ  
 آسمان اور زمین میں جب قدر مخلوقات ہیں

وَمَنْ عِنْدَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ  
 جو اس کے پاس ہیں سب اسی کے ہیں، وہ اس کی

عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ، يُسَبِّحُونَ  
 عبادت سے سرتابی نہیں کرتے اور نہ تھکتے

اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ  
 ہیں، رات دن اس کی تسبیح میں لگے ہوئے

ہیں اور کبھی اس سے کاہلی نہیں کرتے،  
 آسمان اور زمین میں جتنی چیزیں ہیں سب

(۲۱-۲)

يُسَبِّحُ لِلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ  
 اس کی تسبیح کرتی ہیں، وہ بادشاہ ہو پاک

الْمَلِكِ الْقَدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ  
 غالب، اور صاحبِ حکمت

(۶۲-۱)

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي  
 کیا تو نہیں دیکھتا کہ جس قدر مخلوق آسمان اور

السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ، وَالطَّائِرُ  
 زمین میں ہے اور جو پرندے پر پھیلائے

صَفَتْ، كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ  
 رہے ہیں، سب اللہ کی تسبیح کر رہے ہیں سب

وَتُسَبِّحُهُ، وَلِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ  
 اپنی نماز اور اپنی تسبیح کا طریقہ جانتے ہیں اور

وَالْاَرْضِ وَالِىَ اللّٰهُ الْمَصِيرُ  
 زمین و آسمان کی حکومت اللہ ہی کے ہاتھ

(۲۳-۵)



ساتون آسمان اور زمین اور جو کچھ چیزیں ہیں  
ہیں انکی تسبیح کر رہی ہیں اور کوئی چیز  
نہیں ہے جو اس کی حمد کے گیت نہ گاتی  
ہو مگر تم انکی تسبیح کو سمجھتے نہیں ہو۔

سورج اور چاند ایک حساب سے چکر لگا  
رہے ہیں اور تارے اور درخت سجدہ میں ہیں

تو ان نے خدا کی مخلوق میں سے کسی چیز کی طرف نظر نہیں کی، جتنے سایے دائیں اور بائیں  
کے آگے سرسبز ہیں اور اظہارِ عجز کر رہے ہیں، اور جتنے جاندار اور ملائکہ آسمانوں اور زمین  
پر ہی کو سجدہ کرتے ہیں اور اس کے حکم سے سر تابی نہیں کرتے اور اپنے رب سے جو بالاتر  
روحان کو حکم دیا جاتا ہے وہی کرتے ہیں" (۵-۱۶)

میں دیکھتا کہ جو مخلوق آسمانوں میں ہے اور جو زمین میں ہے اور چاند اور سورج اور تارے  
ت اور جانور اور بہت سے نیک آدمی اور بہت سے وہ بھی جو اپنی نافرمانی کی وجہ سے  
چپکے ہیں سب کے سب اللہ کے آگے سرسبز ہیں" (۲۰-۲۲)

ان میں جتنی چیزیں ہیں سب طوعاً و کرہاً اللہ ہی کو سجدہ کر رہی ہیں، (۲-۱۳)

یہ سجدہ یہ تسبیح یہ قنوت تمام جاندار اور بے جان، ذمی شعور اور بے شعور چیزوں پر یکساں  
ساں ہیں اس پر اسی طرح مجبور و مجبول ہے جس طرح نئی کا ایک ذرہ، پانی کا ایک قطرہ  
انسان خواہ وہ خدا کا قائل ہو یا منکر، خدا کو سجدہ کرتا ہو یا کسی تپھر کو خدا کی پرستش کرتا ہو  
مگر وہ قانونِ فطرت پر چل رہا ہے اور اس قانون کے ماتحت زندہ ہے، بغیر جانے بوجھے

انہی نے اپنے نفس نہیں کوڑا لگائے اور نہ اپنے اور دیکھنے والوں پر سجدہ و ادب واجب ہو جاتا ہے،

بلا امداد اختیار طوعاً و کرہاً خدا کی عبادت کر رہا ہے، اسی کے سامنے سرسبز ہے، اور اسی کی تسبیح میں لگا ہوا ہے  
اس کا چلنا پھرنا، سونا، جاگنا، کھانا پینا، اٹھنا، بیٹھنا، سب اسی کی عبادت ہے، اور چاہے وہ اپنے اختیار سے کسی  
اور کی عبادت کر رہا ہو، اور اپنی زبان سے کسی اور کی بندگی و اطاعت کا اقرار کر رہا ہو، مگر اس کا روگنا روگنا  
خدا کی عبادت میں مشغول ہے جس نے اسے پیدا کیا ہے، اس کا خون اسی کی عبادت میں چکر لگا رہا ہے اس کا  
قلب اسی کی عبادت میں حرکت کر رہا ہے، اس کے اعضا اسی کی عبادت میں کام کر رہے ہیں، اور خود اسی  
وہ زبان جس سے وہ خدا کو جھلاتا ہے، اسی کی عبادت میں چل رہی ہے،

اس عبادت کا صلہ یا اجر خدا کی طرف سے اُسے کیا ملتا ہے؟ فیضانِ وجود و رزق، اور قوت بقا، یعنی  
چیزیں خدا کے قانون پر چل رہی ہیں اور اس کے مطابق حرکت کرتی ہیں، وہ زندہ اور باقی رہتی ہیں اور  
انہیں وسیلہ بقا عطا کیا جاتا ہے جسے ہم اپنی بولی میں "رزق" کہتے ہیں اور جو چیزیں اس کے قانون کے مطابق  
عمل کرنا چھوڑ دیتی ہیں ان پر فساد مسلط ہو جاتا ہے، ان کا رزق بند ہو جاتا ہے، اور وہ فیضانِ وجود سے  
محروم ہو جاتی ہیں، یہ معاملہ کائنات کی ہر چیز کے ساتھ ہو رہا ہے، اور اس میں شجر و حجر، جان و انسان اور کافر  
و شاکر کے درمیان کوئی امتیاز نہیں ہے،

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا  
عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا  
وَمُسْتَقَرَّ دَعْوَاهَا (۱-۱۱)

کوئی چیز زمین میں چلنے والی نہیں ہے  
جس کا رزق اللہ کے ذمہ نہ ہو اور اللہ اس کے ٹھکانے  
اس کے سونے جانے کی جگہ جانتا ہے،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ  
عَلَيْكُمْ، هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ  
يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّقُوا كُفْرًا  
جس کے سوا کوئی خالق ہے جو تمہیں آسمان اور  
زمین سے رزق عطا کرتا ہو؟ وہی خدا ہے  
جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے، پھر تم



لَا فَاَسْتَوِي مَنَّا كِهًا وَّكُلُوْا  
رِزْقًا كِهًا

(۲-۶۴)

يَبْدُوْا لِحُلُوْقٍ تَمَّ لِعِيْدًا  
تَمَّ لِعِيْدًا مِّنَ السَّمٰوٰتِ وَاَلْاَرْضِ

مَعَ اللّٰهِ قُلْ مَا تَوْابِعَا تَكُوْمُ

تَمَّ صُلْبًا قَيْنِ (۵-۲۴)

يَرُوْا اِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفِيْةٌ

مِّنْ مَّائِمَسِيْكَهِنَّ اِلَّا الذَّخِيْنَ

لِ شَيْءٍ تَصِيْرِ اَمَّنْ هٰذَا

هُوَ جَدُّ لَكُمُ يَنْصُرُكُمْ

وَيُؤَيِّدُ الْوَحْشَ اِنَّ الْكُفْرَ اَوْ

نُفُوْسًا اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ

لَا كُرْ اِنَّ اَمْسَكَ رِزْقَهُ

لَا اِنِّيْ عَتَقٌ وَنَفَقٌ

(۲-۶۴)

وہی ہے جس نے زمین کو تمہارے لیے مطیع و  
مغربا دیا پس تم اس کے اوپر چلو اور اس کا  
رزق کھاؤ

کون ہے جو مخلوقات کو اول پیدا کرتا ہے اور  
پھر ویسی ہی مخلوق بار بار لاتا ہے؟ اور کون ہے  
جو تم کو آسمان اور زمین سے رزق دیتا ہے؟  
کیا خدا کیسے کوئی اور خدا شائل ہے؟ اگر تم سمجھے ہو تو

کیا یہ لوگ پرندوں کو اپنے اوپر نہیں دیکھتے  
کہ پر پھیلاتے اور سکرٹتے ہوئے اڑ رہے ہیں؟  
رحمن کے سوا کوئی نہیں ہے جو ان کو سنبھالتا ہو؟

وہ ہر چیز کی دیکھ بھال کرنے والا ہے اور یہ  
اگر رحمن نہیں تو اور کون ہے جو تمہارا لشکر بنکر  
تمہاری مدد کرتا ہے؟ مگر ناشکرے لوگ دھوکے  
میں پڑے ہوئے ہیں اور اگر وہ اپنا رزق دینا  
بند کر دے تو وہ کون ہے جو تمہیں دیکھتا ہے؟

مگر کافر سرکشی و سرتابی پر جے ہوئے ہیں

بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ جس طرح انسان اپنی اس بندگی میں دوسری اشیاء کے ساتھ  
اس کے اجرو معاوضہ میں بھی وہ مساوی رکھا گیا ہے، انعام کی صورتوں کا فرق جو  
اصل استعداد اور عاجتوں کی نوعیت کے فرق پر مبنی ہے لیکن صورتوں سے قطع نظر کر کے

اگر حقیقت کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایک درخت ایک جانور، ایک چڑیا، ایک گھانس کی پتی  
کی احتیاج و استعداد کے مطابق اللہ کی دیکھ بھال اس کی خبر گیری اس کی مدد کرتا ہے اور اسے رزق پہنچاتا ہے  
اسی طرح انسان کی بھی احتیاج و استعداد کے مطابق اس پر انعام فرماتا ہے اس بارے میں انسان کو ادنیٰ  
ترین مخلوقات کے مقابلہ میں اگر کوئی فضیلت ہو تو وہ محض صورت انعام کے اعتبار سے ہے نہ کہ حقیقت انعام کے  
اعتبار سے، ایک بڑے سے بڑا منعم انسان جو آرام اپنی پھولوں کی سیج پر محسوس کرتا ہے وہی آرام ایک چھوٹا سا  
پرندہ اپنے گھاس پھوس کے گھونسلے میں محسوس کرتا ہے، پھولوں کی سیج، تنکوں کے گھونسلے پر لاکھ غر کرے،  
مگر حقیقت میں گھونسلے والے کی استعداد کے مطابق اس کی احتیاج اس طرح پوری کی گئی ہے جس طرح پھولوں  
کی سیج پر سونے والے کی استعداد کے مطابق اس کی احتیاج پوری کی گئی ہے اس حیثیت سے دونوں پر خدا کا  
انعام کیسا ہے، پھر یہی معاملہ کافر و مشرک اور مومن و مشرک کیساتھ بھی کیسا ہے، جو لوگ خدا کے منکر ہیں اور  
اس کی پرستش نہیں کرتے، جو اس کے ساتھ اسکی مخلوق کو شریک کرتے ہیں، جو شجر و حجر کو اس کا مد مقابل بناتے  
ہیں ان پر بھی رزق اور فیضان وجود اور حفاظت و خبر گیری کا انعام اسی طرح ہوتا ہے جس طرح بے موعود  
اور خدا پرستوں پر ہو رہا ہے، بلکہ اگر قانون فطرت کی پیروی یا با نفاذ دیگر فطری عبادت میں ایک کافر مومن  
بڑھا ہوا ہے تو اس عبادت کا صلہ بھی کافر کو مومن سے بہتر صورت میں عطا ہوتا ہے، خواہ وہ حقیقت میں کچھ  
ملاع غور رہی کیون نہ ہو،

اب یہ سوال با سانی حل ہو جاتا ہے کہ انسان میں عبادت کا جذبہ فطری طور پر کیوں پیدا ہوتا ہے؟ اور  
کیون اپنے معبود کو تلاش کرتا ہے؟ جب کہ ساری کائنات اور اسکی ہر چیز ایک غالب و قاهر فرمانروا کی بندگی کر رہی  
ہے اور خود انسان کا ایک ایک رفوگٹ اسکی عبادت میں لگا ہوا ہے اور وہ تمام عناصر جن سے انسان مرکب ہے  
اس کے آگے سر بسجود ہیں اور ان عناصر کی ترکیب اسی کے فرمان سے ہوئی ہے، اور انسان کا وجود ہر آن  
بندگی پر منحصر ہے، تو آپ سے آپ بندگی و عبودیت انسان کی سرشت میں داخل ہو گئی ہے، گو وہ اس طاقت کو



بند ہے اندرونی حکومتوں کی طرح اس طاقت کے حامل اور نایندہ اس کے سامنے آتے  
 ہوا ہے اور بلا ارادہ ہر وقت بندگی کر رہا ہے اور اس کے مالک کی حکومت نے ہر طرف  
 رویش تمام چیزوں کو بکڑ رکھا ہے اس لیے فطری طور پر اس کے اندر ایک نیا زندگی  
 پرستش و عبودیت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس کا دل بے اختیار کسی معبود کو تلاش کرتا  
 ہے اس کی بڑائی بیان کرے اس کے آگے اپنی بندگی و عقیدت پیش کرے اور اس  
 کے یہی سرشت ہے جس نے ابتداء آفرینش سے انسان کو تلاش معبود پر مجبور کیا ہے  
 ہمیشہ پرستش کی کوئی نہ کوئی شکل اختیار کی ہے اور یہی وہ عنصر ہے جس سے مذہب کی  
 نے پہلے بیان کیا ہے فطرت نے ہر معاملہ میں انسان کے اندر ایک مجبور طلب ایک  
 کے اس کو چھوڑ دیا ہے کہ اپنے مطلوب کو خود تلاش کرے اور اس مقام پر پہنچ کر انسان  
 اور اس نے اپنی عقل و استعداد اپنی قوت تیز کی رسائی اور اپنے ذوق و وجدان کی  
 لیے مختلف راستے نکال لیے ہیں جو آج نوع انسانی کے تمدن اور معاشرت کی گوناگو  
 میں شک نہیں کہ اس تلاش جستجو اور اختیار و انتخاب میں فطرت نے کبھی اس کا  
 ہے مگر اس کی رہنمائی اتنی دھندلی اور خفی ہے کہ معمولی عقل و ادراک کا انسان اس کے  
 تیوں کو سمجھنے سے قاصر رہا ہے اور اسی وجہ سے اکثر اس کا اختیار تیزی سمجھ راستے کی  
 ہوائے نفس اسکو غلامیوں پر لے گئی ہے مثال کے طور پر غذا کی خواہش پیدا کرنے سے  
 ان ایسا مواد اپنے جسم کو مہیا کرے جس سے وہ زندہ رہ سکے اور اسے تحلیل شدہ اجزاء کا  
 اس خوردن برائے زمین کی حقیقت کو نہ سمجھا کھانے سے اسکو جود لذت حاصل ہوئی  
 بیجا اور ہوائے نفس اسکو زمین برائے خوردن کی غلط فہمی میں مبتلا کر کے فطرت کے

منشآت سے دور ہٹائے گئی اسی طرح لباس پہننے اور مکان بنانے کی خواہش دراصل موسمی اثرات سے جسم کو محفوظ  
 رکھنے کے لیے پیدا کی گئی تھی مگر ہوائے نفس نے اسکو زمینیت و آرائش اور اظہار شان و ترفع کا ذریعہ بنایا اور اس  
 فطرت کے منشآت سے تجاوز کر کے انواع و اقسام کے نفیس لباس اور غائی شان محل بنانے لگا یہی حال ان تمام دنیا  
 فطرت کا ہوا ہے جنہوں نے انسان میں مختلف چیزوں کی طلب پیدا کی اور اس نے فطرت کے منشا کو نہ سمجھ کر  
 یا بسا اوقات سمجھنے کے باوجود نظر انداز کر کے اپنے اختیار سے اس طلب کو پورا کرنے کے لیے وہ مختلف ڈھنگ  
 اور طریقے نکال لیے جو فطرت کے اصل مقصود سے زائد اور بہت سے معاملات میں اس کے خلاف تھے پھر یہی  
 چیزیں اگلون سے پھلون تک تمدن و تہذیب رسم و رواج اور آداب و اطوار بن کر پہنچیں جسکی گرفت نے  
 بعد کی انسانی نسلوں کو ایسا جکڑا کہ فطرت کی رہنمائی کو سمجھنا تو درکنار ان کے لیے اپنے اختیار تیزی کو استعمال  
 کرنے کے مواقع بھی کم رہ گئے اور اسلاف کے طریقوں نے مقدس قوانین بن کر ان کو تقلید و پیروی کے راستے پر  
 ڈال دیا حالانکہ فطرت جس طرح پہلے انسان کو لطیف اشارے اور ہدایتیں دے رہی تھی اسی طرح آج بھی  
 دے رہی ہے اور ہمیشہ دیتی رہے گی جنہیں عقل سلیم سمجھ لے یا بہت اجتہاد سے ہر وقت سمجھ سکتی ہے  
 تلاش معبود کی فطری خواہش کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کا معاملہ پیش آیا ہے جب انسان نے عبادت  
 کے جذبہ سے بے چین ہو کر اپنے لیے کسی معبود کو ڈھونڈنا شروع کیا تو فطرت نے اُسے لطیف اشارات دیے کہ تیرا  
 معبود وہ ہے جس نے تجھے پیدا کیا ہے جو تجھ سے بالاتر ہے جس کی قوت کے سامنے تو عاجز ہے جو ہر چیز پر غالب ہے  
 جو تجھے اور ہر جاندار کو روزی دیتا ہے جو اپنے حسن و جمال اور خوبی و رغبت کی بنا پر ہر طرح تیری مدح و ستائش  
 کا مستحق ہے جس کا نور تجھے اور ہر چیز کو روشنی دیتا ہے جس کا جلال تجھے اور ہر شے کو غارت کر دیتا ہے اور جسکی  
 محبت و شفقت تجھے اور ہر چیز کو پالیتی اور آفتوں سے بچاتی ہے یہ لطیف اشارے ہر زمانے میں مختلف متعدد  
 اور مختلف سمجھ بوجھ کے لوگوں کو دیئے گئے اور انہوں نے اپنی بساط کے مطابق ان آتون پتون سے اس پہلی  
 کو بوجھنے کی کوشش کی کچھ لوگوں نے ان صفات کے معبود کو زمین پر تلاش کیا اور پہاڑ دریا و درخت طاقتور



لے جانور، عورت، صنفی اعضاء، آگ، ہوا، زمین اور اسی قسم کی چیزوں کو ان صفات کا  
 یا کچھ لوگ جنکی نظریں ان سے زیادہ بلند تھیں ان ارضی معبودوں سے مطمئن نہ ہوئے،  
 یہ سب چیزیں تو انہی کی طرح کسی اور کی بندگی میں مبتلا ہیں، اور خود اپنے وجود و بقا کے  
 لیے انہوں نے اپنے معبود کو آسمان پر تلاش کیا، اور سورج، چاند، اور دوسرے اجرام  
 قرار دیا، مگر جو لوگ ان سے بھی زیادہ باریک نظر رکھتے تھے، انہوں نے محسوس کیا کہ ان  
 دونوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے، وہ لاکھ بلند و برتر اور درخشان ہیں، مگر اپنے اختیار  
 بلکہ ایک مقرر قانون اور بندھے ہوئے نظام کے ماتحت گردش کئے جا رہے ہیں، سورج کو  
 شرق کے بجائے مغرب سے نکل آتا، یا اپنے مقام سے ہٹ کر کسی اور مقام سے نمودار  
 قابل نہ ہوا کہ بدر کے بجائے ہلال یا ہلال کی جگہ بدر بن کر نکلتا، اسی طرح کوئی اور  
 جس سے کبھی ایک سرمو تاجا دزنہ کر سکا، اس غلامی، اس بندگی، اس بیچاریگی کو دیکھ کر  
 جہانی چیزوں کو ناقابل پرستش قرار دیدیا، اور اپنے معبود کی تلاش میں معانی مجرہ  
 بڑھے، کسی نے نور کو اپنا معبود بنایا، کوئی دولت کی دیوی پر فریفتہ ہوا، کسی نے قوت  
 کی محبت کے خیالی دیوتا کے آگے جھکا، کسی نے حق کی دیوی کے آگے سر نہایت خم کر دیا  
 ہا، اور کسی نے مدبراتِ عالم کے ہیکل تجویز کئے، اور ان کی عبادت اختیار کی، اس طرح  
 کے اندر مختلف قابلیتوں کے لوگوں کو اپنی فکر کی رسانی اور نظر کی استعداد کے  
 قدرت، حسن، جلال، اور خالقیت کی جھلک نظر آئی اس کے آگے جھک گئے  
 کے سلسلہ پر جو شخص عینی رو بہا ٹھکا گیا، اور ٹھہر گیا، مگر جو لوگ زیادہ صحیح و جہان،  
 نظر رکھتے تھے، اور فطرت کے بتائے ہوئے نشانات پر ٹھیک ٹھیک سفر کر رہے تھے  
 معبودوں اور روحانی و خیالی دیوتاؤں میں سے ایک سے بھی مطمئن نہ ہوئے، بیچ

کی منازل میں سے ایک پر پہنچے ٹھہرے، اور بڑھتے بڑھتے اس منزل تک پہنچ گئے جہاں انہیں کائنات  
 کی تمام مادی روحانی، ذہنی، علوی اور سفلی قوتیں کسی اور کی گرفت میں جکڑی ہوئی کسی اور کی بندگی میں  
 مشغول کسی اور کے آگے جھکی ہوئی کسی اور کی تسبیح پڑھتی ہوئی نظر آئیں اور ان کے قلب سلیم نے گواہی دی  
 کہ ان میں سے تو ایک بھی انسان کی پرستش کے قابل نہیں ہے، اب انہوں نے فطرت سے اپنے معبود کا  
 صاف قطعی اور واضح پتہ پوچھا، اور فطرت نے اپنے سب سے زیادہ لطیف اشارہ سے جس کو اربابِ نظر  
 ہی سمجھ سکتے ہیں یہ پتہ دیا کہ تو اسی کی پرستش کر جسکی تو اور تیرے ساتھ سارا عالم بندگی کر رہا ہے ۵

فَاقْصِرْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ  
 فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ  
 عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ  
 ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ، (۳۰-۴)

تو ایک خدا کا ہو کر ایسی طرت اپنا رخ کئے رہ،  
 یہ اللہ کی فطرت ہے، جسپر اس نے لوگوں کو بنا  
 ہے، اور اللہ کی اس بناوٹ میں کوئی رد و بدل  
 نہیں ہے، یہی دین کا سیدھا راستہ ہے۔  
 لوگو! اس پائے والے کو پوجو جس نے تم کو پیدا کیا،  
 لوگوں کو یہی حکم دیا گیا ہے کہ ایک خدا کی پرستش کریں، جسکی  
 سوا کوئی معبود نہیں ہے، اور جو شرک کرتے ہیں اسکا

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ  
 رَسُولٍ إِلَّا نُوْحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا  
 إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ، (۲۱-۲)

اور اے محمد! تم سے پہلے ہم نے جو رسول بھی  
 بھیجا ہو اُسے یہی وحی کرتے رہے ہیں کہ میرا سوا  
 کوئی معبود نہیں ہے، لہذا تم میری پرستش کرو،  
 یہ آخری مقام تھا جہاں پہنچ کر تلاشِ معبود کا سفر ختم ہو گیا، ڈھونڈنے والے مطمئن ہو گئے، اور اس واقعہ  
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فطرت کی اس آخری ہدایت کو پانے کے بعد پھر کوئی مزید تلاش و جستجو کے لیے بچپن نہوا  
 اور اگر کسی مشک نے کچھ ڈھونڈنے کی کوشش کی بھی تو اس سے آگے وہ کچھ نہ پاسکا، (باقی)



# ابوالعلاء المعری

اور  
عمر خیام  
از

جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگزرمی

ہو کہ آدم از آدم رنگ می گیرد، دنیا میں انسانی خیالات کا ارتقا اسی طرح ہوتا رہا ہے،  
کے افکار و آراء سے استفادہ کرے، اور اپنی قوت اختراع سے ان کو ترقی دے کر ان

نیز نگین بھی عجیب ہیں کہنے کو یوں سب انسان ہیں، مگر فحوائے فضلنا بعضکم علی  
لو دماغی اور ذہنی قابلیت کم عطا ہوئی ہے اور کسی کو زیادہ؛ اس لئے ضروری ہے کہ کم استعداد  
رادوں سے استفادہ کریں، یہ ممکن ہے کہ ایک خیال کسی وقت کسی آدمیوں کے دماغ میں پیدا  
ہوئے فحوائے ہو کرتے ہیں، ہر شخص ایک خیال کو اس طرح کامل طور پر خوبصورتی کے ساتھ  
بغیر معمولی استعداد کا آدمی ظاہر کر سکتا ہے، اور اگر کوئی شخص بعینہ اسی طرح یا کم و بیش اسی  
س خیال کو ظاہر کرے تو اس پر سرود کا الزام عائد ہوگا، بشرطیکہ یقینی طور پر معلوم  
مقدم شخص سے ماخوذ ہے، لیکن اگر ایسے قرائن موجود نہیں ہیں، تو اس پر توارڈ یا موارد  
کا الزام لگانے کے لئے حتیٰ اور بین ثبوت کا موجود ہونا ضروری ہے، جیسا کہ علامہ

”سرود کا حکم اسی وقت لگایا جاسکتا ہے، کہ جب یہ معلوم ہو جائے کہ دوسرے نے پہلے سے اخذ کیا ہے، اور یہ کہ نظم کرتے  
وقت اسکو پہلے کا قول یاد تھا، یا وہ خود کہنے کو اس نے ایسا کیا ہے، ورنہ ایک کے سابق ہونے اور دوسرے کے ابتداء  
کرنے کا حکم لگایا جائے گا، کیونکہ دو مخنور دن کا توارڈ خاطر یعنی بلا قصد محض اتفاقیہ طور پر جائز ہے مگر جب یہ معلوم  
ہو کہ دوسرے نے پہلے سے اخذ کیا ہے، تو کہا جائے گا کہ فلان نے ایسا کہا ہے، اور دوسرا اسی بات کو اس سے پہلے اس  
کہ چکا ہے، اس طرح صداقت کی فضیلت کو نفیست جانے اور خود کو علم غیب اور دوسرے کی تفتیش کے دعوے  
سے محفوظ رکھے۔“

اس طرح خیالات کا تصادم ہونے سے انسانی خیالات کی یک رنگی معلوم ہوتی ہے، اور اگر غور کیا جائے تو معلوم  
ہوگا کہ کسی مخنور کا توارڈ سے بچنا ناممکن ہے، چنانچہ علامہ آزاد بلگرامی فرماتے ہیں:-  
”اگر کے بنظر تفتیش ملاحظہ کند کم شاعرے را از توارڈ خالی یا بدیدہ احاطہ جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است  
تعالیٰ شاذ، خاصہ معنی نگار تیرے بتاریکی می افکند چہ داند کہ میدارست است یا بال و پر سبت۔“

ادب اور شاعری کی دنیا میں خیالات کا التقاط یا احتمال نسبت سر کے نظم میں زیادہ معیوب سمجھا جاتا ہے، البتہ  
احیاناً اگر کوئی مضمون یا خیال بندھ جائے، خواہ وہ کسی خیال یا مضمون کے ساتھ ٹکرا کر کھاتا ہو یا کسی باقبل ادیب یا شاعر  
کے کسی خیال خاص کو قصداً لیکر اس کو ترقی دینے اور اس میں بلندی پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ اعلیٰ دماغی قابلیت  
کی ایک دلیل ہوگی، کسی مقدم ادیب یا شاعر کے خیال کا کسی متاخر سے مقابلہ کرنا دنیا سے ادب کے فرائض میں داخل  
ہے، تاکہ تحسین کلام کے لئے اس کے ترکیبی عناصر کا تجزیہ کرتے وقت اس پر صحیح طور سے تنقید کی جاسکے،

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے، کہ آج کل مغربی تعلیم کی وجہ سے مقابلہ اور تنقید کا فن پیدا ہو گیا ہے، لیکن عربی  
ادبیات میں یہ فن بہت ترقی کر چکا تھا، ادب اور خصوصاً شاعری میں ادبی تنقید کا یہ شعبہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے  
چنانچہ نقادان سخن نے خاص اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی ہیں، علاوہ ازیں فنون معانی و بیان، بلاغت اور سب



جیسا کہ اس قسم کی ادبی تشبیہات کی مثالیں پائی جاتی ہیں،

معرضہ تھا، سرمدت ہوگا اسلامی دنیا کے دونا مورخ فلسفی شاعر و نثر نگار کا مقابلہ کرنا ہے، جو ابوالعلاء المعری  
بربر و عالم اپنی شہرت و دوام ثبوت کر چکے ہیں،

۱۱۰۰ء میں وفات پائی ہے، اور خیام کا سال ولادت ۱۱۰۰ء اور سنہ وفات ۱۱۷۱ء ہے، اس

تقریباً، کیونکہ معری کی وفات کے وقت خیام کی عمر ۲۹ سال کی ہوتی ہے، اول الذکر ملک شام

خراسان میں اور یہ توہین معلوم ہے، کہ اس زمانہ میں ابوالعلاء کی شہرت عراق اور شام

معری کے ایک سوانح نگار کا بیان ہے کہ

رائس کے اندر فی حصون اور خراسان کی انتہائی مدد تک اس کی شہرت پھیل گئی ہے

قیاس ہے کہ خیام کو ابوالعلاء کے عین حیات میں یا اس کی وفات کے بعد اس کا کلام

مقطعات زند اور زویمات معری کا اثر رباعیات خیام پر بلا واسطہ پڑا ہو،

م کے مقابلہ کا خیال مترجمین میں سب سے پہلے فرانسیسی مستشرق سالمون کوہو جس نے ابوالعلاء

معری پر اس کتاب کا نام "نابینا شاعر" (LE POETE AVEUGLE)

میں شائع ہوئی ہے، اس میں مصنف نے معری کو خیام کا پیشرو (PRECURSOR)

ہے کہ معری نے شراب رنوائی کی جو تعریف کی ہے، اس میں عمر خیام اس کا ہمزبان ہے،

اور اسی نے پروفیسر گلین اس بنا پر اس کو نہیں تسلیم کرتا، کہ معری نے جہاں کہیں شراب کا

۱۱۰۰ء خیام کی تاریخ ولادت وفات میں مورخین کا اختلاف ہے، لیکن معتبر آئند کی بنا پر اس

نئی وفات ۱۱۷۱ء سے ۱۱۰۰ء کے مابین مقرر کی گئی ہے، (دیکھو مجموع النسخ و اور چار مقالہ)

لیج سلفیہ

ذکر کیا ہے وہاں نفرت کے ساتھ کیا ہے، تاہم وہ لکھتا ہے کہ

"اگر وہ مان لیا جائے کہ خیام اپنے خیالات میں معری سے زیادہ مشابہت رکھتا تھا تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا

کہ خیام کی رباعیات کے انگریزی تراجم میں دونوں شاعروں کا مقابلہ کرنے کے لئے معتبر شہادت بہت ناکافی

ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہو کہ دونوں کی فلسفیانہ زندگی کے بعض خط وخال مشترک ہیں، اور

زویمات معری میں کئی مقامات ایسے ہیں، جو خیام کی بعض رباعیات کو یاد دلاتے ہیں"۔

سالمون کے بعد دوسرا نمبر امین ریحانی کا ہے، جو شام کا ایک مشہور عیسائی مصنف اور ادیب ہے جس نے معری

کے بعض اشعار کا انگریزی ترجمہ کر کے رباعیات ابوالعلاء (QUATRAINS OF ABULALA)

نام سے شائع کیا ہے، اس نے معری کے اشعار کے مقابلہ میں خیام کی چند رباعیات بھی (انگریزی ترجمہ) نقل

کی ہیں، جن میں خیالات کا اتحاد ہے اور مطابقت پائی جاتی ہے، اس بنا پر اس نے خیام کو معری کا پیشرو بتایا،

چنانچہ دیباچہ میں رقمطراز ہے:-

"میں اس مشابہت کی طرف اشارہ کرتا ہوں، جو عمر خیام اور ابوالعلاء المعری کے خیالات میں

پائی جاتی ہے، میں بدلائل اس بات کو مانتا ہوں، کہ خیام معری کا مقلد یا شاگرد تھا، خیام کی ولادت

اور معری کی وفات میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے، کیونکہ دونوں گیارہویں صدی کے وسط میں گذرے ہیں"

لیکن اس مشابہت اور مماثلت کے باوجود امین ریحانی یہ تسلیم نہیں کرتا کہ یہ خیالات خیام نے معری سے

سرقت کئے ہیں، چنانچہ لکھتا ہے:-

"میں یہ نہیں کہتا کہ خیام نے سرقت کیا ہے، میرا مطلب صرف یہی ہے کہ اس نے اپنے کئی لمحات اور آزادانہ

خیالات ابوالعلاء سے حاصل کئے ہیں"

مصر کا عیسائی ادیب دلیع البستانی جس نے رباعیات خیام کا عربی میں ترجمہ کیا ہے، وہ بھی ریحانی کی

۱۱۰۰ء استاذان اسلامک پورٹری ۲۰۱۲ء رباعیات ابوالعلاء ص ۱۱۹، دیباچہ ص ۱۶



ل کرتے ہوئے اس بات کو تسلیم نہیں کرتا، کہ خیام نے معری کے خیالات سے سرقہ کیا ہے، چنانچہ

کئے والے لوگ بھی موجود ہیں، جو یہ کہتے ہیں کہ خیام کی رباعیات معری کے لزومیات کے ملاز  
موتی ہیں، نیز یہ کہ خیام اپنے خیالات کے لحاظ سے معری کا شاگرد ہے، اور اس کی آراء  
کا پیرو ہے، اس میں شک نہیں ہے کہ ان دونوں کے اقوال میں بہت قریبی مشابہت کثرت  
اور پربانی جاتی ہے، اور اس لئے اس کا احتمال صاف ظاہر ہے، کیونکہ خیام عربی زبان، اس کے  
بین کامل دستگاہ رکھتا تھا، بلکہ اس زبان میں کتابیں لکھتا، اور شعر کہتا تھا، لیکن اس  
سے بڑے مناسب نہیں ہے، کہ ہم اس فارسی شاعر پر، عربی شاعر کے خیالات سے سرقہ  
لام لگائیں، کیونکہ ان دونوں میں جو بات مشترک ہے، وہ حقائق کی تصویر اور عقلی دلائل و  
جو شعری قالب میں رنگے ہوئے ہیں، اور استعارات و کنایات اور خیال آرائی کے اقسام میں  
نہیں کہ جس کا غرض اس کے موجد اور مقدم کو ہو سکتا ہے، اور جب ہم نے تقدم اور تاخر زمانی کے اعتبار  
نے پر اکتفا کیا ہے، تو اس کے ساتھ ہی ہمیں اس کے بغیر بھی چارہ نہ ہوگا کہ ہم معری کو اس کی  
معری کر دیں، اور اس پر بھی اس سے پہلے کے فلاسفہ یونان و روم سے اقتد کرنے  
کا مین

معری اور رباعیات خیام کے مابین جو امور مشترک ہیں، وہ حسب ذیل ہیں :-  
کا موضوع سخن حکمت و اخلاق کی تعلیم دینا ہے۔

دنیا کی آرائشوں اور زیبائشوں سے بیزار ہیں اور ہر ترک دنیا کی تعلیم دیتے ہیں،  
کلی سے یونان کے افکار و آراء سے متاثر ہیں۔

عقلی حقائق

(۴) دونوں مذہب کو عقل کے معیار پر پرکھنا چاہتے ہیں،

(۵) بعض مذہبی اعتقادات کی نسبت ملحدانہ اور آزادانہ خیالات کے اظہار میں دونوں ہم آہنگ ہیں،  
اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ رباعیات خیام میں باجاء وہی روح و اثر و سائر نظراتی ہے، جو لزومیات  
معری کے قریب قریب ہر صفحہ پر نمایاں ہے، لیکن کوئی جتنی ثبوت ایسا موجود نہیں ہے، جسکی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ خیام  
نے معری کے کلام سے براہ راست اقتد کیا ہو، مذکورہ خیام کے معتبر مآخذ میں سے قاضی اکرم بن القفطی کی تاریخ الحکما  
ہے، اس میں خیام کی نسبت لکھا ہے :-

”خراسان کا امام اور اپنے زمانے کا علامہ ہے، یونانیوں کا علم جانتا ہے اور جسمانی حرکات کی پاکیزگی نفس  
انسانی کی صفائی کے ذریعہ خدا سے واحد و جزا دہندہ کو طلب کرنے کی ترغیب دیتا ہے، اور یونانیوں کے قواعد  
کے مطابق سیاست مدن کے التزام کا حکم دیتا ہے“

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے، کہ خیام علوم یونان کا عالم اور فلسفہ و حکمت کا بہت بڑا ماہر تھا، اور غالباً یہی  
وجہ تھی جس نے اس کو دوسرے فلاسفہ کی طرح مذہب کی نسبت آزاد خیال بنایا تھا، اس لئے بقول بشارتی  
”جائے اسکے کہ ہم خیام کے فلسفیانہ خیالات و آراء کو لزومیات معری سے ماخوذ ثابت کریں مناسبت معلوم ہوتا ہے، کہ  
ان کو جمہوریت افلاطون سے منسوب کر دیں“

ایک بات یہاں خاص طور پر قابل ذکر ہے، کہ اگر خیام نے اپنے افکار و آراء، وکی بنیاد معری کے کلام  
پر رکھی ہوتی، تو کم از کم مذکورہ نویس اور مورخین ضرور اسکی طرف اشارہ کرتے خصوصاً قفطی ایسا متجسس اور فلسفی مزاج  
مورخ جو دونوں کے حالات سے باخبر تھا، اس کا ذکر کئے بغیر نہ رہتا،

بہر حال خیام اور معری کے بعض کلام میں جو مماثلت قریب پائی جاتی ہے، اس سے انکار نہیں کیا

لے تاریخ الحکما ص ۲۴۴ طبع جرمنی، یہاں قواعد یونانیہ سے کون و حیاة اور معاشرت و اخلاق کی نسبت فلاسفہ یونان کے  
نظرات مراد ہیں، لہذا مقدمہ رباعیات معری ص ۱۱۱،



م دو وزن شاعرون کے وہ اشار نقل کرتے ہیں جنہیں مشترک خیال پائے جاتے ہیں :-

میرے مذہب اور عقیدہ میں رونے والے کا تو  
اور گانے والے کا ترنم دونوں میں کوئی بزرگی نہیں ہے  
خواہ وہ کبوتر روتے ہوں یا اس (درخت) کی  
ٹوٹی ہوئی ڈالی پر بیٹھ کر گارہے ہوں،

شادی و غم درنج برد شد یگان  
خواہی تو بدر و باش خواہی درمان

کی نظر میں "نوحہ غم" اور "نغمہ شادی" یکساں ہوتے ہیں جیسا کہ مرزا غالب اسی خیال میں ایک غزل  
فرماتے ہیں :-

میر پر موقوف ہے گھر کی رونق  
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی !

قدم آہستہ رکھ کیونکہ میرے خیال میں  
زمین کی جلد رسلخ، انھی اجسام کی بنی ہے  
اور ہمہ رے لئے بہت بری بات ہے خواہ ہمارے  
آباد و اجداد کو گئے ہوئے ایک زمانہ گزر چکا ہو

میر کا کہنا ہے :-

طبع منہ بہ منہ نہ سقا الزمات

عجب بالنا و لمن مقصی اقدامنا

پیشین فوقی جسم مهم والا میں  
ہیں تعجب ہوتا ہے اپنے لئے اور نلوگون کے لئے جو گزر چکے ہیں، کہ ہمارے قدم ان کے جسموں اور وزن پر ہیں  
ان المذون سہامہ فی الاقداس  
اور قریب ہے کہ وہ ہمارے ساتھ بھی یہی سلوک کرے کیونکہ اہل کے تیراکی کا نون میں رہتے ہیں  
خیام :-

گوئی ز لب فرشتہ خوشے رست  
ہر سبزہ کہ بر کنار جوئے رست  
کان سبزہ بجاک لالہ رست  
ان بر سر سبزہ پا بخواری نہ نہی  
قریب قریب اسی خیال کی ایک جھلک مرزا غالب کے اس شعر میں پائی جاتی ہے :-  
سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنهان ہو گئیں  
(۳) معری :-

یاسر حج کم تحملین الجسم کلاھیہ  
ابلیہ فاطر حصیہ طالما لبسا  
ان کنت آترب سکناہ فمخطئہ  
فیما فعلت و کم من ضامک عسیا  
اے روح کب تک مہنسی خوشی سے اس جسم کو  
اوٹھائے رہیگی، تو نے اسکی آزمائش کر لی تھی  
اسے آتا پھینک کہ اس کو پہنے ہوئے زمانہ گزر گیا،  
اگر تو نے اسی میں رہنا پسند کیا ہی تو تو نے بڑی  
خطا کی ہے اور کئی پہنے والے ہیں جو آخر کو خشک

خیام :-

اے دل ز غبار جسم اگر پاک شوی  
تو روح مجردی برا فلاک شوی  
عوش است نشین تو شرمست بادا  
کائی و مقیم خطہ خاک شوی

۱۵ لزومیات جلد ۲ ص ۲۲ ۱۶ لزومیات ج ۲ ص ۲۴



جی ان سائلت ہر اکثر  
 انسان ظاہر مایرا  
 علیہ ما تحفی الغریب

اگر تم پوچھے ہو تو مجھ میں بکثرت عیوب موجود ہیں  
 اور کون ایسا ہے جس میں عیوب نہیں ہیں  
 انسان کا ایک ظاہر ہے جس کو دیکھا سکتا ہے،  
 لیکن جو باتیں کہ ہمیں پوشیدہ ہیں ان کو وہ نہیں

گنا، در جهان کیست بگو      آنکس که گنه نه کرد چون زسیت بگو

آن فیما نحن فیہ وخلقاً  
ولم یقل مرزا مس فقہ  
موجودہ وقت کہ حسین ہم ہیں اے اے اور فرما  
کہ جو ابھی نہیں آیا اور روز کو جو گذر گیا چھوڑ

فردا که نیامده است نسیب یاد کن  
حالت خوش باش و عمر بر باد کن

عزیزۃ والنصارى معاہدت  
مات والمجوس مضلۃ  
من الارض ذو عقل بلاد  
خردین لا عقل لہ

[illegible]

جمع متفکر اند در مذہب و دین ،  
 ناگاہ نادمی بر آید ز کمین و گداز

جمع متحیر اند در شک و یقین ،  
 کاسے بے خبران راہ نہ آن است این

ہمارے فارسی اور عربی شعرا کی قدیم مجید "بنت العنب" ہر وقت ان کے لباس شعری میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے، اور خیام کی بادہ پرستی کی شہرت تو ایشیا اور یورپ کے ہر ایک گوشہ میں پہنچ چکی ہے لیکن جہان معری اور خیام کی فلسفیانہ زندگیوں کی اپنی مشابہت کی وجہ سے متعدد امور میں مشترک ہیں، وہاں شراب کے متعلق ان دونوں کے خیالات میں پورا تضاد پایا جاتا ہے، شراب کا ذکر ابوالعلا نے بھی کیا ہے اور بار بار کیا ہے، مگر اسی طرح جیسا کہ عہد حاضر کے مشہور امریکن "مانع المسکرات" (PROHIBITIONIST) جان پیسی فوٹ (JOHN PUSSYFOOT) نے کیا ہے، معری کا بکرات و مراثی مختلف عقلی اور اخلاقی خرابیوں کی بنا پر "دختر رز" سے محروم رہنے کی ہدایت کرنا اس قدر اہم ہے کہ وہ ایک علیحدہ مضمون کا محتاج ہے، بہر حال معری سا "انگور کی میٹی" کا "دوے ازرق" بھی آلام و مصائب دنیوی کو فراموش کر دینے کے لئے آرزو کرتا ہے کہ کاش شراب صرف مہوشی کے لئے جائز ہوتی، اپنا نچہ کہتا ہے:-

(۶) تَمَنَيْتُ اَنْ اَلْخَمْرُ جَلَّتْ لِنَشْوَةِ  
تَجَهَّلْنِي كَيْفَ اَطْلَمْتُ بِي الْحَالُ

ایک اور جگہ کہتا ہے،

آیاتی بنیٰ یحییٰ الخمر طلقه  
 کیا اب کوئی نبی آنے والا ہے جو شراب کو طلال کر دے  
 فتحمّل شیخاً من همومی واسوانی  
 تاکہ وہ میرے رنج و غم کا کچھ حصہ دور کر دے

اسی معنی میں خیام کہتا ہے :-

۱۵ سقط الزند صفحہ ۱۰۲، ۵۲ لزومات جلد ۳ و ۴، ۳



بے منت مخلوق رسان ماہر سے  
وہ چنان مست نگہ دار مرا

ال کو مرزا غالب نے اس طرح بانڈھا ہے،

غرض نشاط ہے کس روسیا کو  
اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے  
صناعنا و لیس لنا بھا  
ہماری روین ہمارا سہین پھر بھی بہن انکا علم نہیں ہے  
ملکیت اذا حوتہا الا قبری  
توجہ ارا داح کو قرین گھیر لین گی اسوقت کیا معلوم

یات اگر کما ہی دانست  
در موت ہم اسرار الہی دانست  
خودی نہ انستی یسج  
فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست

مالون سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ معری کے فلسفیانہ خیالات کا اثر خیام کی رباعیات  
آتا ہے، حتی کہ خیالات کے تواردا اور تخیل کی یکرنگی کی بنا پر بعض جگہ سرکہ کا دھوکا

کے علاوہ بھی معری اور خیام کے موضوعات کلام میں کثرت اشتراک پایا جاتا ہوا  
قی جبریت اخلاقی تعلیم، فقہاء اور داعین کی مذمت، حشر و نشر کا انکار مذہبی آزاد  
ن اس قدر ہے کہ معری صاف صاف لحدانہ بولی بولتا ہے، اور خیام دبی زبان سے لیکن  
ساتھ اشارات و کنایات میں گنگو کرتا ہے،

نیدہ ہم دونوں کے مشترک خیالات کا مقابلہ کریں گے اور دکھائیں گے کہ دونوں فلسفی  
کس قدر مشابہت پائی جاتی ہے،

ل مکتبہ

# تاریخ گجرات کا ایک ورق

ولہی لاج

از

مولانا سید بولفر صاحب وی سابق مدرس عربی فارسی ہمارے دیلے احمد آباد،

خانہ گیت نے یونانیوں کے بعد اس ملک گجرات پر قبضہ جمایا، اور تاریخ سے ثابت ہو کہ سکندر گیت  
سے ہم تک اس پر قابض رہا، پھر اس کے بعد کی کڑی بظاہر غیر مربوط ہو جاتی ہے، لیکن ہم دیکھتے

ولہی خاندان  
کی اصل

ہیں کہ اسی عہد سے گوجرون کی آمد ہند میں شروع ہو جاتی ہے، گوجر قوم گرجستان سے آئی اور سیستان سے ہوتے  
ہوئے ہند پر حملہ آور ہوئی، اس کے بعد شہرہ سے شہر تک ہوتے رہے، مگر ان کے مقبوضات ہند کا اصلی زمانہ  
شہرہ ہے، اسی عہد سے اپنی فتوحات کو وسیع کرتے رہے، لہذا ان کے بعد مارواڑ ہوتے ہوئے گجرات، مالوہ اور

دکن کو مکمل گئے، شمالی ہند پر قبضہ اس کے بعد ہوا، اور غالباً اسی وجہ یہ ہوئی کہ گجرات اور دوسرے طاقتور خاندان  
ابھی وہاں موجود تھے ان گوجرون کا پہلا مرکز بھلمان تھا، جہاں سے منتقل ہو کر اجین (مالوہ) گئے، یہاں کا دوسرا مرکز  
ہوا، اس جگہ سے ان کے سپہ سالار دو طرف گئے، ایک نے گجرات فتح کر کے بھڑوچ میں قیام کیا اور دوسرے نے دکن پہنچ کر

کھلیان کو پایہ تخت بنایا، کچھ دنوں کے بعد اس قوم میں سب سے پہلے جو شخصیت نمایاں ہوئی وہ شری بہت تارک ہے،  
جس کو بہت رک اور بھٹا کر بھی کہتے ہیں، اس نے گجرات پر شہر سے شہر تک حکومت کی، اس شخص کو ولہی پور کا

ملہ مندری پور (نادوت) والے راہ نے شہرہ میں اپنے آپ کو گوجر کہا ہے (گجرات کی پراچین اتہاس فصل ولہی)



جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم میں جس قدر فرماؤ گزرے ہیں ان میں سے پہلے کے  
جسٹ مارک کا لفظ ہے اور ان کے بعد کے ساتھ "سیناپت" (سہ سالار) کا لفظ ہے جس سے  
کہ درون راجگان اجین راولہ کے ماتحت تھے اس کے بعد سے تمام راجون کے نام کے ساتھ  
ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ اس وقت سے وہ گجرات کے آزاد اور مستقل حاکم ہوئے اس وقت  
تک کون اور کبتوں سے اس قدر معلوم ہوا ہے کہ تقریباً ۱۹-۲۰ راجے ہوئے ان میں سے آخری  
تکے جاتے تھے ان کی حکومت عام طور پر تین سو برس تک بیان کی جاتی ہے یہ مدت مرکزی  
اور اس کے بعد بھی عرصہ تک اس قوم کی شاخ مکران رہی جیسا کہ آگے میں اسی پر مفصل

اس شہر کا اصل بانی "جسٹ مارک" ہے چینی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر کا اصل  
منکرت لفظ میں آکر "وہی پور" ہو گیا "وہی" اصل میں چمپر کے اُس حصہ کو کہتے ہیں جو برآمد سے  
ہے تاکہ بارش کی بوجھ سے مکان کے رہنے والے محفوظ رہیں قیاس سے ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ چمپر وں کا عام رواج تھا "وہی پور" میں جب اس قسم کے مکانات بکثرت بنائے گئے  
میں ہی "وہی پور" رکھ دیا اور یہی عوام میں مشہور ہو گیا مگر میرے خیال میں اس کی دور  
"وہی" کے معنی محمود کے آتے ہیں اور نیک گون کے خیال سے اس کا نام (وہی پور) محمود

اس سوال یہ بھی ہے کہ وہی پور کہاں واقع ہے عرب سیاحوں نے اس کے متعلق کچھ نہیں

مگر ان لال سے تاریخ ہند متعلقہ گجرات کا انڈیا صاحب "وہی پور" کے متعلق کرنل ٹاڈ صاحب نے بعض  
نوجوان تحقیقات سے ناقابل اعتبار سمجھے گئے ہیں اس لئے میں نے ترک کر دیا گجرات پر اپنی اتھاس  
حکومت ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء دیا ہوا

لکھا ہے لیکن جس قدر بڑے بڑے شہر اس زمانہ میں تھے ان کا علیحدہ نام لینا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ کوئی عظیم الشان  
مستقل شہر تھا اور نہ معمولی بڑے شہر کو لوگ عموماً "پٹن" کہتے تھے قدیم سے قدیم سیاحون میں چینی سیاح ہونگ سیا  
چین کا بیان ملتا ہے جو لکھتا ہے کہ لاریکا (لاری یعنی بھروچ) دیش کے اتر میں واقع ہے، بیرونی کہتا ہے کہ اٹھل  
واٹھسے دکن طرف ۱۰۰ جوڑن (غالباً اس سے مراد منزل ہے) کے قریب ہی ایٹ صاحب کے بیان کے موافق  
موجودہ ریاست بھادونگر سے ۲۰ میل اور بندر گھوگھ کے درمیان میں آباد تھا، موجودہ تحقیقات بھی قریب قریب  
ہے اگر گھیلاروندی کے کنارے "وٹا" نامی گاؤں کے پاس "ولہ" یا "وہی" نام کا ایک چھوٹا سا گاؤں موجود ہے  
جس کو اس شہر کی یادگار سمجھو، اور وہ آج کل ایک گوسیل رئیس کا مقبوضہ ہوا اسکے شمار اور مغرب میں پلو کے درختوں کا  
ایک جنگل ہے اس میں سب طرف ترکین بنی ہوئی ہیں اسی کے اندر "وہی پور" کے کھنڈر موجود ہیں موسم برسات  
میں اکثر قدیم اشیاء کے وغیرہ دستیاب ہوتی ہیں اکثر لوگ کھود کھود کر لمبے اور عسار تون کے مصالحو  
نکالتے ہیں

اس سلطنت کے حدود اور صحیح اور یقینی طور پر تو نہیں بتائیں گے جاسکتے لیکن چینی سیاح  
کے عہد (۱۶۶۳ء) میں چھ ہزار "لی" تھا اس لئے اگر تین "لی" کا ایک میل مان لیا جائے  
تو اس حساب سے دو ہزار میل ہوتا ہے یہ ایک مجمل بیان ہے جس کی تفصیل بعض کتبوں سے ہم معلوم کر سکتے  
ہیں، بعضے کہتے ہیں جو موربی اور ویراول سے دستیاب ہوئے ہیں ان سے ہم قیاس کرتے ہیں کہ کاٹھیاواڑ کا  
مشرقی اور شمالی حصہ بھی اُن کا مقبوضہ تھا چونکہ ابتداءً ان کو جردن کا مرکز بھن مال تھا اور پھر مالوہ اس لئے  
یقیناً خود فتح آرمی کے بعد سارا گجرات اُن کے ماتحت ہو گا اس حساب سے مشرق میں اجین بھن مال، مغرب میں  
بجرب شمال میں موربی سو مناتھ وغیرہ جنوب میں کوکن (تھانہ) وغیرہ ان کے حدود اربعہ ہوں گے

آپ ہوا اور بائیں چینی سیاح کا بیان ہے کہ اس ملک کی آب ہوا ملک مالدرہ کے مانند ہے اور یہاں آفتاب ہی

سے گجرات پر اپنی اتھاس فصل "وہی پور"



زمی سردی پیدا کرتا ہے، جیسا ملک مالوہ میں اور یہاں کے باشندوں کے اوضاع و اطوار  
ات بھی اہل مالوہ کے مماثل ہیں۔

شہر دہلی پور کا احاطہ چینی سیاح ایک میل بتلاتا ہے لیکن جدید تحقیقات سے اس سے  
تک پایا جاتا ہے، کیونکہ اس گاؤں سے پانچ میل تک زمین کھودنے سے دیواروں  
ن، ریشیادین عوامی اور اینٹوں کی ہیں، چونکہ اس وقت تک کوئی عمارت  
کی بنیادیں، اس لئے قیاس کیا جاتا ہے، کہ اس عہد میں کاٹھیا واڑ میں پتھر کی

کی فصیل جیسا کہ اوپر بیان ہوا بقول چینی سیاح ایک میل کی تھی، جس کی بنیاد  
ری تھیں، یہ دیواریں مٹی اور پکی اینٹوں سے تیار کی گئی تھیں اینٹ کا طول سولہ  
رومائی تین اینچ کی تھی فصیل کے چاروں طرف خندق تھی جو اس قدر گہری تھی کہ پاؤں  
کی صورت جو گروا کر دیتی، بالکل انسان کے کان جیسی تھی،

ن "ہر سہ ماہ" کے دیول میں جو کتبہ پایا گیا ہے، اس میں مندرجہ ذیل سنین دے گئے  
۱۲۵۰ء و ۱۲۵۱ء میں اس سے معلوم ہوا کہ دہلی ۱۲۱۹ء سے شروع ہوتا

بھی ہے، جس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ دہلی سنہ کے بانیوں نے گیت  
کے آخر میں فقط دہلی بڑھادیا، ابوریحان بیرونی کی بھی یہی رائے ہے، کہ دہلی اور گیت  
جہاں اور جہاں موجودہ حکومت ہند فقط اپنا عیسوی سنہ استعمال کرتی ہے، مگر مختلف

مختلف سنہ کبریٰ فصلی، اور ہجری وغیرہ استعمال کرتے ہیں، اسی طرح اس عہد میں  
بعض دفعہ استعمال میں لاتی تھی، جیسا کہ مورخوں کے کتبہ (جیک و لیکاتا مریہ)

نہام علی گڑھ،

ہوتا ہے اس پر مشد گیت درج ہے، اور یہ معلوم ہے کہ اس سنہ میں دہلی تھے گیت فرما کر وانہ تھے،

آبادی و اقتصادی حالت اس شہر کی آبادی کے متعلق یقینی طور پر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے، بجز اس کے کہ ایک بڑے شہر ہونے کے  
سبب آبادی بھی بہت بڑی ہوگی، اور شہر کے جو آثار چار پانچ میل تک ملتے ہیں، اسی سے

قیاس کیا جاسکتا ہے، کہ جو شہر چار میل تک آباد تھا، اس کی آبادی کی تعداد کیا ہوگی، اس کی تائید ہونگ شیانگ  
کے سفرنامہ سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے کہ باشندوں کی کثرت ہے، پھر امر کی تعداد کیڑوں بتلاتا ہے، درسون خاتون  
اور معابد کا بھی یہی حال ہے، وائین کا شمار ہزاروں تک تھا ظاہر ہے کہ ہزاروں وائین کسی شہر میں اسی وقت ہو  
ہیں جب کہ ان کے وعظ سننے والے لاکھوں ہونگے اس لئے مندرجہ بالا امور کو مد نظر رکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس  
شہر میں لاکھوں کی آبادی ہوگی، اس شہر کی اقتصادی حالت بہت اچھی تھی، ہونگ شیانگ سے لیکر آخری عرب  
سیاح تک اسکی دولت مندی کے مدح ہیں، تجارت کی بھی بڑی گرم بازاری تھی، تمام بندرگاہیں تجارتی مالوں سے  
بھرپور، دیو پٹن، کھنباٹ، بھروچ، چمبور، سوپارہ، سندان، تھمان، بڑے بڑے بندرگاہ تھے، چینی سیاح لکھتا ہے کہ  
دور دور کی دولت یہاں جمع ہونے کے لئے آتی ہے چینی سیاح کا یہ بھی بیان ہے، کہ اس شہر میں مالدار خاندان  
ہیں ایک سو سے زیادہ کڑوڑ پتی رہتے ہیں،

مکان کے حالات افسوس ہے کہ ہمارے ہندوستانی بھائیوں کی بد بھلائی سے اس مہتمم بالشان قوم کے حالات کسی  
تاریخ سے دستیاب نہیں ہو سکتے ان کے حالات معلوم کرنے کا واحد ذریعہ صرف آثار ہیں، یعنی سکے اور وہ کتبے جو مختلف  
مقامات سے حاصل کئے گئے ہیں، ان کتبوں سے بڑے قیمتی معلومات حاصل ہوئے یہ کتبات عموماً تانبے کے ہیں جو بعض فرما  
کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کو گجرات میں "نامر سیر" کہتے ہیں، ان کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں، اور کڑی کے ذریعہ سے جڑے ہوتے  
ہیں، کڑی کے پاس راجہ کا سکہ جیسا ہوتا ہے، جہیں "ندی" کی تصویر ہوتی ہے ہندی ہندوؤں کے ہاں "شکر"  
کے پیل کا نام ہے، ہندی پیل کے نیچے بھٹ ٹارک کا نام بانی دہلی پور کی حیثیت سے لکھا ہوتا ہے اس میں جو تحریر ہوتی  
ہے وہ منکرت نہیں ہوتی ہے، ان فرامین میں مندرجہ ذیل نام خصوصیت سے ہوتے ہیں، خیرات دینے والے کا نام



نے کانام جو پیر دی گئی ہو اس کانام، مور کا نام، سفارش کر نیوئے کانام جس جگہ یہ فرمان صادر کیا گیا ہو  
راجہ کا پورا سلسلہ نسب، مکان یا جائداد اگر دی گئی ہو تو اس کے حدود اور بجہ سنہ ماہ دن آخر  
لقب اور اسکا دستخط ایسے نام پر جن پر راجہ کا پورا سلسلہ نسب نامہ لکھا ہو وہ صرف چند راجاؤں کے  
کا تھا نام ہوتا تھا، اس وقت تک میں راجاؤں کے نام ملے ہیں، ان میں سے ۵۹۳ء میں دھرووی  
جو راجہ تھا، اس کا لقب پرم بھاگوت تھا، اور اس کے بھائی کا لقب پرم دھشی بھاگوت تھا، راجہ  
بہ پرم پاسک ہوا، اس کے بعد بعض راجاؤں کا لقب پرم مامیش در ملتا ہی شلادت چہارم کا  
نودھیات لکھا ہوا ملا ہی، جو غالباً گرومیش کا چیلہ ہونے کے سبب رکھا گیا ہوگا، بھٹ ٹارک جو  
ہے اس نے ۵۹۳ء سے ۵۹۴ء تک حکومت کی اور اس کے تیسرے لڑکے دھرو سین اول کے تین کتے  
۵۹۴ء کا ہے اور دوسرے کتبہ پر ۵۹۴ء لکھا ہی، اور آخری کتبہ ۵۹۴ء کا ملا ہی، اس کو اس قدر تو معلوم ہوا  
یقیناً حکمران رہا،

۱۔ اس راجہ کے متعلق کتبہ دستیاب ہوئے ہیں، بعض مقام وڑا، اور بعض بھاؤنگر کے ایک  
دوسرے پر ۵۹۳ء لکھا ہے، راجہ ہے، بھاؤنگر کے کتبہ پر ۵۹۴ء لکھا ہوا ہے، مٹی کے برتن پر جو پور  
ہے یہ راجہ اس خاندان میں نہایت مدبر گذرا ہے، اس کے بعد راجاؤں کا نسب اسی گویہ میں  
لبا راجپوتانہ اور کاٹھیاواڑ میں گوتیل وغیرہ راجپوت اسی خاندان سے ہیں، اس کے نام کے  
ہوتا ہے ایک کتبہ میں اس کا لقب پرم مامیش در ہے، جس سے معلوم ہوا کہ اس وقت تک  
تھا، مگر دوسرے کتبہ میں اس کا لقب پرم پاسک ہے، جو اس بات کی دلیل ہے، کہ پھر وہ  
اس کی چوپھی زاد بہن نے ایک بودھ مندر بنایا تھا، خود اس راجہ نے بھی بہت سے خیرات  
۱۔ ۵۹۳ء تا ۵۹۴ء اس عہد کے پانچ کتے ملے ہیں، ان میں سے تین پر ۵۹۳ء اور چھ

کے اوپر ۵۹۳ء اور آخری پر ۵۹۴ء (نکستہ گ) لکھا ہے، تین پہلے کتبے میں اس کو ہمارا حبیہ اور دو بعد  
میں "مہاسانت" لکھا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں کسی دوسرے راجہ کے ماتحت ہو گیا تھا،  
اس کا لقب چونکہ پرم مامیش در ہی، اس لئے سمجھا جاتا ہو کہ یہ شیو کا ماننے والا تھا،  
شلادت اول ۵۹۳ء تک، اس کا دوسرا نام دھرمادیت ہے، تاہم پرم سے اس کا شیو ہونا معلوم  
ہوتا ہے، لیکن بودھ دھرم والوں کو خیرات بہت دیا ہے اس لئے قیاس کیا جاتا ہے، کہ بودھ والوں کی بہت  
عزت کرتا تھا، آخرین اس نے اپنے جانشین کے لئے تخت خالی کر دیا، اور خود مہاراج بن کر عبادت الہی میں  
مشغول ہو گیا،

کھر گہ اول: کتبہ سے صرف اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس کو شلادت اول نے اپنے سامنے ہی  
تحت نشین کرایا، اس کا زمانہ ۵۹۳ء ہے،

دھرم سین سوم: کا زمانہ ۵۹۳ء تک ہے، افسوس ہے کہ اس کا کچھ حال معلوم نہیں ہو سکا،  
دھرو سین دوم: (۵۹۳ء) یہ دھرم سین سوم کا بھائی ہے اس کا دوسرا نام بالادت ہے اسی کے  
عہد میں چینی سیاح ہانگ شیانگ چین و لہی پورا گیا ہے، بعض تاہم پرم سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس نے بڑے فتوحات  
حاصل کئے اور سلطنت کو بڑی وسعت دی، لیکن جو تاہم پرم نو ساری سے دستیاب ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے،  
کہ قنوج کے راجہ ہرشن نے ۵۹۳ء میں اس کو شکست دی تھی، اس وقت بھروچ کے راجہ دو نے جو دوسرا  
راجہ تھا، اس کی مدد کی تھی یہ کتبہ بھروچ کے تیسرے راجہ بھٹ ۵۹۳ء کے عہد کا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ  
شاید ہی بھروچ کا راجہ ہوگا، جس نے بیچ میں پڑ کر صلح کرائی اور پھر راجہ قنوج کی لڑکی سے شادی کرائی جیسا کہ  
چینی سیاح نے لکھا ہے، کہ یہاں چھتری دکنتری راجپوت راج کرتے ہیں، مالوہ کے شلادت کا بھتیجا پہلے راج  
کرتا تھا، اب شلادت راجہ قنوج کا داماد ہے،

۱۔ چینی سیاح نے اس کا نام "ویرد بھٹ" لکھا ہے ص ۵۸ مطبوعہ لاہور



ریخون میں ہے کہ چھٹی صدی کے آخرین سلطنت کے دو ملکہ ہو گئے تھے، ایک کا نام بھی پورہ اور  
 چارپائے تخت تھا، اس کتبہ سے جو ساری میں ملا ہے، اس کی تائید ہوئی غالباً یہ تقریبی  
 ہوئی، پہلے راجہ کا نام ددا اول (۵۸۵ء) اور دسرا راجہ بھٹ (۵۹۵ء) اور کتبہ سے معلوم  
 کے بعد کے راجہ کا نام "دودوم" (بھٹ) ہے، اور پھر "بھٹ" دوم بعض تاریخوں میں لکھا ہو کر  
 اس وقت تک ہندو مذہب میں داخل نہیں ہوا تھا، بعد کو برہمنوں نے اسکو کستری (جھپڑو)
 مذہب میں شامل کیا،

ن چہارم: ۶۴۵ء کا جو کتبہ ملا ہے، اس پر اس کا نام "پرم بھٹ" مارک ہمارا راج ادیراج  
 اس لقب سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوی زبردست راجہ تھا، جو نہ صرف خود آزاد تھا  
 مات کے ذریعہ اس وسیع ملک کا شہنشاہ بن گیا تھا، اور غالباً اسکے بعد پھر کوئی اس قدر طاقتور  
 کسی کتبہ میں چکرورقی کا لفظ نہیں ملتا ہے، اس کے دو کتبے اور ملے ہیں اول پر ۶۴۵ء اور دوسرے

دوم: ۶۵۵ء (دھرسین چہارم کے باپ (دھرسین دوم) کا چچا (شلاوت اول)  
 یہ راجہ بیٹا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دلہمی نہ تھا، یعنی دلہمی میں اس کے باپ کی  
 (بجودج) کے طرف کوئی جھوٹا راجہ تھا جو موقع پا کر دلہمی تخت پر قابض ہو گیا، نو انگریز  
 دیا ہے، اس کے نام پر ۶۵۵ء ہے،

وم: ۶۵۵ء اس وقت تک اس کا کوئی حال معلوم نہیں ہوا، صرف بعض کتبے ایسے  
 ق راجاؤں کا نام معمولی طرح سے کندہ ہے جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ غالباً اس نے  
 کرنی ہے

معلوم ہوا ہے

شلاوت سوم: ۶۶۵ء کھرگہ دوم کے بھائی شلاوت دوم کا لڑکا ہے، جو غالباً ذندھیا چل کا سردار

تھا، ان کے تین کتبے ہیں دو پر ۶۶۵ء اور تیسرے پر ۶۶۶ء مرقوم ہے، اس کا لقب "پرم بھٹ" مارک ہمارا راجہ حیراج  
 پر مشور ہے اس کے بعد اے راجاؤں نے بھی اس لقب کو اختیار کیا ہے،

شلاوت چہارم: ۶۹۱ء اسی سنہ کا ایک کتبہ ملا ہے جس سے اس قدر معلوم ہوا کہ اس کے لڑکے  
 کا نام کھرگہ تھا،

شلاوت پنجم: ۷۲۵ء گوئل میں دو کتبے ملے ہیں، آئین پسندہ کورہ، اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے  
 لڑکے شلاوت کی سفارش سے یہ ان دیا جا رہا ہے،

شلاوت ششم: ۷۳۱ء میں کسی کو دان دیا ہے، یہ ایک کتبہ ہے پتہ چلا ہے،

شلاوت ستم: ۷۴۶ء کا ایک کتبہ ملا ہے،

دلہمی عہد کے  
 عہدار

اس عہد میں جس قدر عہدہ دار ہوتے تھے، ان سب کا نام بتانا ناممکن ہے، لیکن کتبات  
 کے ذریعہ جن عہدوں کے نام ملے ہیں، اور ان کے جو معانی سمجھے گئے ہیں، وہ

مندرجہ ذیل ہیں،

نام عہدہ	معانی
۱- دران بک	کو تو ال
۲- ہتر	پٹیل
۳- چاٹ بھٹ	حوالدار
۴- دھرو	تلائی (پٹواری)
۵- آدمی کرنیک	قاضی
۶- ڈنڈ پاشک	پولیس کا افسر اعلیٰ



کعبی (نقش قدم کے ذریعہ چور تلاش کرنے والا)

یہ عہد، پنجاب سندھ راجپوتانہ میں اس وقت بھی موجود تھا

وزیر خارجہ،

وزیر دیہ عہدہ عموماً ولی عہد کو ملتا تھا،

بقایا الگ ذاری وصول کرنے والا علمہ،

مال کا محصول لینے والا علمہ،

زمین کے پیداوار کا محصول لینے والا (تحصیلدار)

تھانے دار

گاؤں کا چوکی دار،

کشنر

گاؤں کا کھی

چیف سکرٹری

بیچائیش کا افسر

اس عہد میں ملک کے چار حصے تھے،

صوبہ

ضلع

تحصیل

پڑ (غالباً تحصیل سے چھوٹا حصہ)

سلطنت کے دو حصے تھے، (۱) شمالی یعنی کاٹھیاواڑ وغیرہ (۲) جنوبی یعنی کھڑا بھر دچ وغیرہ

ان دونوں مقاموں میں محصول کی ادائی کا طریقہ علمہ علمہ تھا، کھڑا یعنی جنوبی حصے میں کل پیداوار

میں حصہ لیا جاتا تھا، لیکن کاٹھیاواڑ میں یہ طریقہ رائج نہ تھا، بلکہ بیچائیش زمین کے حساب سے وصول کیا جاتا

اور بیچائیش قدم سے کرتے تھے، اور ان معاملات میں وزن کا طریقہ رائج نہ تھا، بلکہ ٹوکریوں

سے ناپ کر دیتے تھے، جیسا کہ آج بھی برہمن رائج ہے، کھیتوں کا نام عموماً کسی تالاب یا درخت یا دیو

پر رکھتے تھے،

دیو بھی راجاؤں کا

مذہب

جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ دیو بھی دراصل گوجرون کی شاخ ہیں اور گوجرون کا اصل مذہب

سورج پرستی ہے، ایران میں بھی یہ مہر یعنی سورج کے پوجاری تھے یہ لوگ جب ہندوستان

پہنچے، تو ان کے سامنے مفتوح قوم کے متعدد مذہب تھے، اول برہمنی مذہب (شیو اور وشنو کے ماننے والے)

دوم بودھ مذہب سوم جینی، اول برہمنوں کا تمام ہندوستان پر راج رہا، پھر بودھ کے بعد اشوک نے

تمام ہندوستان میں بودھ دھرم قائم کیا، اور ہندوستان کی ایک بڑی مخلوق بودھ ہو گئی، لیکن جہت

نے بودھوں کو ہر جگہ سے نکالنا شروع کیا پس جس وقت گوجر یہاں پہنچے، تو اکثر مقامات کے فرمانروا عموماً

برہمنی مذہب کے تھے، مگر عام رعایا بودھ مذہب کی تھی، یہ حالت خصوصاً گجرات کاٹھیاواڑ اور سندھ کی

تھی، اور مسلمانوں کے آنے تک بھی یہی حالت رہی، اور جین مذہب اس ملک میں تیسرے نمبر پر تھا، جب بودھ

نفا ہو گئے، تو جین مت نے اس کی جگہ لی، جب گوجر یہاں آئے تو ہندو مذہب نے ان کو اپنے میں جذب کرنا

چاہا، چنانچہ کچھ بودھ ہو گئے، اور کچھ شیو، مگر اس جنگی قوم کے لئے جو حاکم زائداری بھی رکھنا چاہتی تھی، بودھ

مذہب مناسب نہ پڑا، اس لئے شیو مذہب کی طرف مائل ہوئے، چنانچہ دیو بھی راجاؤں میں بھٹ ٹارک پیدا

شخص ہے، جو شیو ہو گیا، اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ کئی پشت تک برکت پر بھٹ ٹارک کے نام اور تصویر کے

ساتھ نندی بیل کی تصویر موجود رہتی ہے، برہمنوں نے ابویا ٹارک پر اگنی دیوتا بھٹ کا کران گوجرون کو کس طرح



اجپوت بنا کر شیو" میں داخل کیا۔ یہ گوجردن کی تاریخ پڑھنے سے واضح ہوتا ہے، بھوجپ کا  
 دم سے بدلے بتلایا ہے، کس طرح برہمن گوجردن کو کشتی راجپوت بنا کر اس کا سلسلہ نسب  
 سندھیہ تھے، اور وہ خود بھی کس طرح اس پر قائل ہوا، غرض جن لوگوں نے اس ہندوین  
 کے برہمنوں کا ساتھ دیا، وہ راجپوت کہلانے لگے، اور جن لوگوں نے برہمنوں سے علیحدگی اختیار  
 کر کہلانے ہیں، جیسا کہ گجرات اور پنجاب میں اب بھی یہ لوگ اس نام سے پکارے جاتے ہیں، گوہ  
 نامک خاندان سب اسی مذہب کے پرستار رہے، مگر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ گوجردین  
 سندھ تھا۔

سکا وہ لقب ہے جو شیو مذہب کے راجہ رکھتے تھے اور آخری کتبہ پر وہ لقب ہے، جو بودھ مذہب والے  
 معلوم ہوتا ہے، کہ ابتدا میں وہ اپنے آبائی مذہب پر تھے، لیکن بودھ مذہب والوں نے جو  
 مذہب کی کوشش میں لگے ہوئے تھے، اس پر ایسا اثر ڈالا، کہ آخر میں بودھ ہو گیا، غالباً  
 میں بودھ تھیں، چنانچہ گوہ سین کی پھوپھی زاد بہن بھی بودھ تھی، اس نے متعدد بودھ مندر بنائے  
 اس کے بعد سے اس خاندان میں مذہب کے لئے ایسی ہی کشمکش شروع ہوئی جیسی قیصر  
 کے لئے، اور چنگیز خان کی اولاد میں اسلام کے لئے، چنانچہ کچھ شیو ہوئے اور کچھ بودھ، ویسے  
 بودھ، لیکن نہایت مختصر جوتے تھے، ادھون نے برہمنوں اور بودھوں کو کیسا بڑی بڑی  
 میں سے جو راجہ شیو تھے، وہ زیادہ تر "لکوش" فرقے کے تھے، اس فرقہ کا سب سے بڑا مندر "کارون"  
 تھا، غالباً اسی سبب سے، شیو دھرم کے لوگ زباندی کو متبرک سمجھتے ہیں، شیو کی ایک شاخ  
 مذہب کی خاص خصوصیت یہ ہے، کہ مذہب کے واسطے ہر وقت جنگ (جہاد) کرنے کو مجاہد  
 کہتا تھا، ایسے مجاہدین شادی نہیں کرتے تھے، اور بڑی تھا طر زندگی بسر کرنے کے باعث نہایت  
 اور توانا و تندرست رہتے (پہا میں اتھاس فصل دہلی پور)

راجہ اکثر اس مذہب کو صرف اس لئے اختیار کر لیتے تھے، کہ فوج کیلئے بہترین سپاہی ان کو مل جاتے تھے،  
 چینی سیاح ہونگ شیانگ چین واپسی پر آیا ہے، تو مذہبی اعتبار سے بھی یہ شہر بڑا پر رونق تھا، یہاں ایک سو سے  
 زیادہ بودھوں کی خانقاہیں (وہار) تھیں، اور چھ ہزار سے بھی زیادہ اس مذہب کے واعظ (سادھو) تھے، جو مقدس  
 کتابوں کا دن رات مطالعہ کیا کرتے تھے، یہ لوگ زیادہ تر بودھ کے "ہی نہیانہ" فرقے کے تھے، اور پوتاؤں کے  
 کئی سو معابد بھی یہاں موجود تھے، پھر لکھتا ہے، کہ جیب آدمی کہ دنیا میں بودھ تھا، تو وہ اکثر اس ملک میں آیا کرتا  
 تھا، جن درختوں کے نیچے وہ یہاں آکر بیٹھا کرتا تھا، ان کے پاس راجہ اشوک نے بطور یادگار اسٹوپ بنوایا، جن  
 بودھ کے بیٹھنے کی جگہ معلوم ہوتی ہے، اس قسم کے اسٹوپ آج بھی بودھوں کے برہما میں بکثرت ہیں جن کی تعمیر  
 ٹھوس اور پائدار ہے،

سیاح مذکور یہ بھی لکھتا ہے، کہ یہاں اہل بدعت بہت ہیں، اس سے غالباً اس کی مراد یا تو وہ لوگ ہیں  
 جو بودھ تو ہیں مگر ان کا تعلق بودھوں کے دوسرے فرقوں سے ہے، اور سیاح مذکور کے ہم خیال فرقے کے متبع نہیں ہیں یا  
 اس سے مراد وہ غیر مذہب کے پیرو ہیں، جو بودھ مذہب کے مخالف ہیں، اور ان کی شناخت کے لئے لکھا ہے کہ وہ بدن پر بھجوت  
 ملتے ہیں، غالباً اس سے مراد مہندو سادھو ہیں۔

## چنگیز خان

تاتاریوں کے پہلے باقاعدہ فراز و اونچائیں خان کے حالات اور کارناموں پر ہیرالد لیب کی دلچسپ و  
 محققانہ کتاب کا اردو ترجمہ مصنف نے اس میں تاتاری فرنگی، عربی و فارسی ماخذوں سے اس عجیب و غریب  
 بادشاہ کے حالات مرتب کئے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیونکر دنیا سے اسلام پر چھا جانے کا مستحق ہو  
 ترجمہ کی خوبی اور صحت کے لئے مولوی شیخ عنایت اللہ صاحب بی اے ناظم دارالترجمہ عثمانیہ کا نام کافی ضمانت ہے  
 ملتان پریس کی بہترین لکھائی چھاپی اور کاغذ عمدہ ضخامت ۲۴۲ صفحے قیمت ۱۱ روپے



# ایک قدیم دکھنی شعر

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،

زبان میں اردو کا ایک شعر ہے،

کن دھرم کون، کان جاؤن میں مجھ دل پہل بھڑات ہی

ایک بات کے ہون گے سخن یہاں جیو بارہ مات ہی

میں جو نقل صفحہ ۲۴ میں انھی الفاظ کے ساتھ نقل ہوا ہے، اور شعرا ہند کی تصنیف کے وقت جو تذکر

بیاں وقت موجود نہیں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کس تذکرے سے نقل ہوا ہے لیکن جو تذکر

میں موجود ہیں ان میں یہ شعر مختلف الفاظ میں منقول ہے، تذکرہ گلشن ہند میں یہ شعر غیر یقینی طور

میں منسوب کیا گیا ہے اور ان الفاظ میں نقل ہوا ہے۔

کس دھرم کون، جاؤن کمان، مجھ دل پہل بھڑات ہے،

اک بات کے ہون گے سخن یہاں جیو بارہ بات ہے،

تذکرے میں اس شعر کو ان الفاظ میں نقل کیا ہے،

کس دھرم کون، کان جاؤن میں مجھ دل پہل بھڑات ہی

ایک بات کے ہون گے سخن یہاں جیو بارہ بات ہے،

تذکرہ گلشن ہند

لیکن قائم نے اس شعر کو عبداللہ قطب شاہ کی طرف منسوب کیا ہے اور ان الفاظ میں نقل کیا ہے،

کدھرم کون، کان جاؤن میں مجھ دل پہل بھڑات ہے،

ایک بات کے ہون گے سخن یہاں جیو بارہ بات ہے،

ان تذکروں کے علاوہ میرا قدرت اور شفیق کے تذکرے بھی دارالصفین کے کتب خانہ میں موجود ہیں، ہر ان میں

غالباً یہ شعر منقول نہیں ہے، لیکن بہر حال شعر کسی کا ہوا اور کتنے ہی مختلف الفاظ میں نقل کیا گیا ہوا اسکے نقل کرنے سے

ان تذکرہ نویسوں کو صرف ابتدائی زبان اردو اور ابتدائی رنگ تغزل کا نمونہ دکھانا مقصود تھا، اس لئے کسی

نفاذ اس کے الفاظ و معانی کی تحقیق نہیں کی، اور شعرا ہند میں بھی یہ شعر اسی حیثیت سے نقل کر دیا گیا لیکن خوش قسمتی

سے شعرا ہند بعض یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو گئے، اور درس و تدریس کی وجہ سے طلبہ کو اس کے اشعار

کے مطالب سمجھانے کی ضرورت پیش آئی اور اس حیثیت سے یہ شعر بھی معرض بحث میں آیا، اور اس کے نئے نئے نسخے

سمجھنے میں اختلافات پیدا ہو گئے، افسوس ہے کہ مجھے یہ مختلف معانی و مطالب معلوم نہ ہو سکے تاہم اصل شعر کا مطلب

غور طلب ہے، اور جہاں تک میں نے غور کیا ہے، شعرا ہند میں یہ شعر جس تذکرے سے نقل کیا گیا ہے، وہ بالکل غلط ہے، کیونکہ

دوسرے مصرعے میں، "بات اور بارہ مات" کے الفاظ بالکل بے معنی ہیں، اس لئے پہلے مصرعے کا کافیہ "بھڑات"

بھی غلط ہے،

میر حسن کے نسخے کا بھی یہی حال ہے، اور انھوں نے مزید غلطی یہ کی ہے کہ "بھل" کو "بھیل" لکھا ہے، لیکن غالباً یہ دو

کاتب کی غلط نویسی سے بڑھ گئے ہیں،

تذکرہ گلشن ہند میں اور تمام الفاظ صحیح طور پر نقل کئے گئے ہیں، لیکن اس فقرے میں "اک بات کے ہون گے سخن"

بات کا لفظ غلط اور بے معنی ہے،

البتہ قائم نے جو شعر نقل کیا، وہ بالکل صحیح ہے، اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھ کو جو بھن یا اضطراب ہے،

اسے تذکرہ گلشن ہند



لو کہوں اور کہاں جاؤں کیونکہ میرا معشوق تو صرف ایک راستے سے گیا ہے لیکن میرا جی سخت انتشار میں ہے  
 کے بارے میں بات راستے کے معنی میں ہے اور جو کے بارے میں بات ہونے یعنی بارہ راستے پر پڑ جانے کے معنی انتشار  
 استارہ ہے اور ایک بات کے ہونے کا معنی "مین تھے" گئے "ہیں" کیونکہ قدیم رسم الخط میں "گ" کو صرف ایک  
 لکھتے تھے اور معروف کو قبول پڑھتے تھے جیسے کوئی "کو" کوئی "البتہ" پچھراٹ "کا لفظ بعض سنسکرت دانوں  
 بچھاؤ سے مشتق ہے جس کے معنی ابھنے یا پھٹنے کے ہیں بعض لوگ اسکو پچھراٹ پڑھتے ہیں جس کے معنی  
 ہونے، بڑھنے اور پچھاڑ کھانے اور گرنے کے ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ یہ لفظ پچھراٹ ہو جس کے معنی دشوار  
 اور بہر حال جو کچھ بھی ہو اس شعر میں شاعر نے اپنے قلب اضطراب، بے چینی اور بھٹن اور پریشان خیالی  
 کیا ہے اور شعر صحت لفظ اور سنسکرت و بھاشا کے الفاظ کے ترجمہ و مطلب کے ساتھ حسب

کس پر کہوں کہاں جاؤں میں مجھ دل کتنی پھٹا ہوا ہے  
 ایک بات کے ہونے کا معنی "مین تھے" گئے "ہیں" کیونکہ قدیم رسم الخط میں "گ" کو صرف ایک  
 لکھتے تھے اور معروف کو قبول پڑھتے تھے جیسے کوئی "کو" کوئی "البتہ" پچھراٹ "کا لفظ بعض سنسکرت دانوں  
 بچھاؤ سے مشتق ہے جس کے معنی ابھنے یا پھٹنے کے ہیں بعض لوگ اسکو پچھراٹ پڑھتے ہیں جس کے معنی  
 ہونے، بڑھنے اور پچھاڑ کھانے اور گرنے کے ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ یہ لفظ پچھراٹ ہو جس کے معنی دشوار  
 اور بہر حال جو کچھ بھی ہو اس شعر میں شاعر نے اپنے قلب اضطراب، بے چینی اور بھٹن اور پریشان خیالی  
 کیا ہے اور شعر صحت لفظ اور سنسکرت و بھاشا کے الفاظ کے ترجمہ و مطلب کے ساتھ حسب

## المامون

بند مامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات مولانا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس میں  
 تاریخ اسلام کے ہر فخر و عہد کے سیاسی علمی مذہبی اخلاقی تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں جن سے دولت  
 کمال کے زمانہ کا مرقع اکھون کے سامنے پھرتا ہے اب تک اس کے بازاری نسخے عام نظر  
 آتے اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے کہ غذا اور کھانا چھپائی بہترین ہے  
 قیمت کار و میر

## نواح علی گڑھ میں بابکے آثار

از

پروفیسر ڈن خان شروانی صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ

آج کل ارباب علم و فضل کے حلقوں میں قصبہ ملکنہ ضلع علی گڑھ مولانا لطف اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے  
 مفتی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن کا مولد و مسکن ہونے کی وجہ سے معروف ہے لیکن ایسے بہت کم اہل ذوق ہوں گے  
 جنہیں اس کا علم ہو کہ اس میں بابر اور ہمایوں کے زمانے کے آثار اس وقت نہایت اچھی حالت میں موجود ہیں اسکی  
 طرف میری توجہ عالی جناب نواب صدیق جنگ بہادر نے مبذول فرمائی چنانچہ ان کے سپر خور و برادر مسمو النور  
 صاحب اور اپنے ابن عم برادر م خان بہادر مونس خان صاحب کو ساتھ لے کر میں انکی زیارت کو گیا وہاں پہنچا تو  
 محین محل لکھن، ملکنہ دراصل فیل خانہ یا پیل خانہ تھا اور اس میں پادشاہ دہلی کے ہاتھی رہا کرتے تھے یہ نواح تاریخی  
 اعتبار سے بھی اہم ہے اسلئے کہ جلالی جسکا ذکر سفرنامہ ابن بطوطہ میں یہاں سے دہلی میل سے زیادہ نہیں اور اندازہ لگایا  
 گیا ہے کہ ابن بطوطہ کا "کوشک سلطانی" شاید اسی ٹیلے کے نیچے دفن ہے جو ملکنہ سے چند میل کالی ندی کے دوسرے  
 کنارے پر سعد آباد اور بہرام پور کے قریب واقع ہے، بہر حال ملکنہ کی جامع مسجد کھنڈ و پٹھان تعمیر کاری کا تقریباً  
 مکمل نمونہ سمجھنا چاہئے اسلئے کہ خاص مسجد میں محراب کا نشان نہیں بلکہ مسجد قوت الاسلام دہلی کے بعض درون  
 اور قلعہ دولت آباد دکن کی جامع مسجد کی طرح دروازے پتھر کے سردیوں سے بنائے گئے ہیں اور ستونوں میں ہندو  
 اثر صاف نمایاں ہے یہاں تک کہ بعض ستونوں میں تو بودھ طرز کے محرابوں کی نسبت کی ہوئی ہے ایسے تعمیر میں جو  
 بھی محرابین ہیں وہ صدر دروازے میں ہیں ان پر بھی بجائے مغل طرز کے پٹھان اثر نمایاں ہے صدر دروازے پر حسب  
 ذیل کتبہ لکھا ہوا ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قال البقی صلی اللہ علیہ وسلم



عجلوا الصلوة قبل الفوت وعجلوا التوبة قبل الموت

کرد این مسجد بنا چو کعبه طحائے عام، اثر من الاشراف گھوڑن بن محمد بن سلام

سال ہجرت بود نو صد و سی و پنج اندر شمار، نوبت ظہیر الدین محمد بابر غازی کرام

شیخ گھورن در اصل بادشاہی نفل خانے کے وارد غنہ تھے، اور ان کی اولاد اس وقت تک

رہے،

مسجد سے شمال و مغرب کی طرف تھوڑی دور اس کا گنبد ہے، جو آج کل شاید امام باڑے کے

نام سے ہے، اور جو کسی زمانے میں شاید نفل خانے کا کنواں تھا، جو اب اٹ گیا ہو اسکی محرابوں سے

طرز نمایان ہوتی ہے، اس پر حسب ذیل کتبہ ہے:-

بشد این چاہ در عهد شاہ،

مہارون بادشاہ

شیخ محمود، اہل نام

شیخ گھورن.....

نویں صدی و..... بود

ام این چہ.....

گنبد کے بالکل محاذ میں شیخ گھورن یا گھوڑن کی حویلی کے باقیات ہیں جن کی محرابیں

اور قابل دید ہیں،

میں سے علم ہے بابر ہی آثار غنائیں اور تعجب ہے کہ سرکاری محکمہ انثاریات نے اس طرف

توجہ نہیں کی ہو،

# تلخیص تبصیر

## فرقہ علی الہی

امریکہ کے عیسائی رسالہ مسلم ورلڈ اپریل ۱۹۷۲ء میں ایران کے علی الہی فرقہ پر ایک مضمون شائع ہوا ہے

جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

ایران کی سرزمین بدعت و زندہ کے نشوونما کے لئے بہت موافق ہے، یہ ملک شیعی اسلام کا صحیح مذہب

اسلام کی ایک بڑی بدعت ہے، خاص مرکز ہے لیکن شیعی اسلام خود بدعتی فرقوں سے پر ہے، ان فرقوں میں

بہائی اور بابی فرقے مختلف اقسام کے صوفیہ، اور ہر طرح کے درویشوں کے گروہ شامل ہیں۔

لیکن جو فرقہ اسلام سے اس درجہ مختلف ہے کہ بدعت کہلائی کی بہ نسبت زیادہ صحیح طور پر ایک مستقل مذہب

شمار کیا جاسکتا ہو، وہ فرقہ علی الہی ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس فرقہ کے پیرو بظاہر حضرت علیؑ کے متبع ہیں خصوصاً

غیر ملک و لون سے گفتگو کرنے میں یہ لوگ اکثر حضرت علیؑ کی قسم کھاتے ہیں، یہ انکی الوہیت کے قائل ہیں، یہ کہتے ہیں کہ

حضرت علیؑ خدا نہیں ہیں لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہیں، بہر حال اس معاملہ میں یہ لوگ شیعی مسلمانوں کے عقیدہ سے

زیادہ تجا و زہین کرتے، البتہ ان کی اندرونی زندگی خیالات اور رسومات کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے، کہ ان

مفروضہ متبعین کے دلوں میں حضرت علیؑ کا جو اثر عام طور پر سمجھا جاتا ہے، وہ دراصل ہے نہیں بعض اوقات تو ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ کے ساتھ اس فرقہ کی نسبت ہی حقیقت غلط ہے، یہ لوگ اپنے کو اہل حق یا طائفہ کہتے ہیں،

اس فرقہ میں دو آدمیوں کا خاص طور پر احترام کیا جاتا ہے، اور انہیں سے خصوصیت کے ساتھ مدد مانگی جاتی



داؤد اور دوسرے بنیامین (BENJAMIN) بعض آدمیوں کا بیان ہے کہ داؤد حضرت علی

لیکن اکثر لوگ انہیں شاہ داؤد کہتے ہیں جن کا ذکر توراۃ میں ہے، یہ لوگ زبور کو بڑے شوق سے غزب  
ہیں، فرقہ علی الہی کی ایک شاخ بنبت دوسری شاخوں کے داؤد کی زیادہ معتقد ہے، اور ہر موقع پر ان  
تعمانت کرتی ہے ایک پوجیب اپنی طاقت سے بڑھ کر روزی چیز اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، تو داؤد ہی  
بچ کر رہا ہے، اور ایک مبتلائے درد کی زبان پر اسی بے تکلفی کیساتھ یاد داؤد کا لڑتا ہے جس طرح کوئی عیسائی

بنیامین کی شخصیت داؤد سے بھی زیادہ مستور معلوم ہوتی ہے ایک معنی میں وہ ملک صدق کی طرح  
کی حدود سے باہر ہیں، لوگوں کو ان کے متعلق کوئی صحیح واقفیت نہیں معلوم ہوتی، اور عموماً ان کا نام  
کرتے ہیں، مجھے بنیامین کی بابت اکثر تعجب ہوا کرتا تھا، لیکن ایک روز جب میں مغربی ایران میں  
ایک بہت بڑے پیشوا کے گھر میمان تھا، تو میرے میزبان نے مجھے بتایا کہ بنیامین جسکی پرستش اس کے  
ہیں، دراصل حضرت علی کا دوسرا نام ہے، اُس نے بیان کیا کہ ایران میں فرقہ علی الہی کے لوگ پہلے  
بمسلمانوں نے اس ملک کو فتح کیا، تو یہ لوگ اپنا مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کئے گئے، بنیامین جس کے  
نے ہاتھ کا بیٹا حضرت عیسیٰ کا بدل قرار پایا، اور اب بنیامین سے لوگ ابن اللہ مراد لیتے ہیں،

کرنا آسان ہے کہ فرقہ علی الہی کے لوگ ابتداء یہودی یا عیسائی تھے ان کے بعض رسومات سے اسکی  
ان کا ایک مذہب تین رد تک رہتا ہے، جسکے بعد وہ ایک ضیافت کرتے ہیں اور اس تقریب  
لے نامہ اقامت مزار واجیا، دوبارہ کی یادگار رہتا ہے، ان کے ہاں ایک رسم ہے جو رسم عشائی ربانی  
ہے اس موقع پر روٹی اور خشک انگور تقسیم کئے جاتے ہیں، وہ لوگ الوہیت مسیح کے مسئلہ کو بجا تا مل  
وجیب ہم حضرت عیسیٰ کو خدا کا فرزند کہتے ہیں، تو وہ یہ جواب دیتے ہیں ہم کہتے ہیں وہ خدا ہی ہے۔  
اس کے ان کے عقائد متفقہ بھی معتقدات سے بہت مختلف ہیں، وہ لوگ مسئلہ تناسخ کے قائل ہیں

لیکن روح کے متعلق کوئی واضح رائے نہیں رکھتے، کہ واپس اگر پھر کو نسا قابل اختیار کرے گی ایک بار ان کے  
ایک بڑے مرشد نے مجھ پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ انجیل تناسخ کی تعلیم دیتی ہے  
فرقہ علی الہی کی ایک شاخ جو فرقہ طاوسی کے نام سے مشہور ہے، اس سے بھی آگے ہے، یہ شیطان کی تعظیم  
و توقیر کرتی ہے، یہ لوگ دراصل اوس کی پرستش نہیں کرتے، لیکن اس سے خائف ضرور رہتے ہیں، اور اپنے  
سے راضی رکھنا چاہتے ہیں، مجال نہیں کہ کوئی شخص اُن کے سامنے کوئی گستاخی کی بات اس کی شان میں  
زبان پر لائے،

فرقہ علی الہی کی تین خاص شاخیں ہیں، داؤدی، طاوسی اور نصیری،

فرقہ علی الہی میں مطبوعہ کتابوں کا رواج نہیں ہے، ان لوگوں کی مقدس کتاب سرانجام کے نام سے مشہور  
ہے یہ نظم میں ہے، اور کردی زبان میں لکھی ہوئی ہے، اس کا صرف ایک قلمی نسخہ ہے، یہ کتاب غیروں کو کبھی  
نہیں دی جاتی لیکن ایک بار مخصوص اعزاز کے طور پر اس فرقہ کے چند پیشواؤں کی موجودگی میں مجھے اسکے متنا  
کی اجازت ملی تھی،

فرقہ علی الہی کے مذہبی پیشوا سید کہلاتے ہیں، سید عموماً آل محمد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے لیکن اس فرقہ  
میں یہ لفظ صرف مذہبی پیشوا کے معنی میں بولا جاتا ہے، سید کا عہدہ موروثی ہوتا ہے، اور اکثر صورتوں میں اس کے  
اختیارات کافی وسیع ہوتے ہیں، مغربی ایران کے بڑے سید کے پیرو تدر اصل اس کی پرستش کرتے ہیں، جو  
لوگ اسکی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں، وہ دروازہ کے قریب پہنچ کر منگن ہوتے ہیں اور آستان بوسی کرتے ہیں  
اسی سید کے متعلق اس حصہ ملک کے ایک سردار نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ خدایمیرے اس قول کو معاف  
کئے اصل یہ کہ سید رستم میرا خدا ہے، فرقہ علی الہی کے بعض سید دن میں میمان نوازی درجہ کمال تک پائی  
جاتی ہے، جو بھی ان کے دروازے سے گزرے خواہ وہ کوئی غریب مسافر ہو یا کوئی شاہزادہ اسکے لئے طعام  
و قیام کا سامان ہمیشہ تیار رہتا ہے، ایک سید کے متعلق تو یہ بیان تک مشہور ہے، کہ اوس نے اپنے باپ کے قاتل



یہاں رکھا، اور اسکی خاطر تواضع کی، ایسی فیاضانہ میمان نوازی اس وجہ سے ممکن ہے کہ سید  
کی خدمت میں کافی نذرین پیش کرتے رہتے ہیں، باوجود اس کے کہ ان سیدوں کا اس قدر  
ہے، ان میں سے بعض حد درجہ خلیق اور منکسر مزاج ہیں،

## ہندستان میں جرائم کی تحقیقات کے قدیم طریقے

ہندستان میں آگ اور پانی کے ذریعہ سے جرائم کی تحقیقات کا رواج اٹھارہویں صدی کے آخر تک  
موجود پراسیس کے تازہ پرچہ میں سٹرل مارلنگ (BILL MARLING) کا ایک  
کی تحفیں ذیل میں درج کیجاتی ہے، جو امید ہے دلچسپی سے پڑھی جائے گی، وہ

ایشیاٹک ریسرچر کی پہلی جلد میں ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل دارن ہیسننگز نے اس قسم  
کیا ہے، یہ واقعہ سترہویں بنارس میں پیش آیا، ملزم پر صرف چوری کا الزام تھا، اس جرم  
مستور قدیم کے مطابق آگ کے ذریعہ سے تھا، بنارس کے عامل اعلیٰ علی ابراہیم خان خود اس  
دو ہتھوں نے لوگوں کو اس طریق آزمائش سے باز رکھنا چاہا، لیکن مقدمہ کے دونوں فریقوں  
نے کسی دوسرے طریقہ کو پسند نہیں کیا، اور صرف آگ سے جرم کی تحقیق پر زور دیتے رہے، اس  
اس طریق آزمائش کی ضرورت دینی پڑی، اس اجازت کے لئے وہ اپنی برأت یوں پیش کرتے  
کہنے کا یہی واحد طریقہ تھا، فریقین ہندو تھے، دھرم شاستر میں اسی طریق آزمائش کا حکم  
ستون اور سلطانوں میں یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا، بحیثیت عامل شہر کے علی ابراہیم خان  
اور فردوں کو لیکر تعینہ مقام پہنچے، اور مستغیث کو ایک بار اور اس طریق آزمائش سے باز رکھنے  
لیکن وہ اپنے اصرار پر پراثر نہ ہو سکا، اور بالآخر آزمائش کی ہم شروع ہوئی علی الصبح

وہ مقام دھوکہ پاک دھات کر دیا گیا تھا، اس کے بعد پندرہ توں نے گیش کی جواوٹ کے نزدیک خدا سے دانش  
ہے، پوجا کی، اور پھر سات ہم مرکز وار سے سورا انگشت کے فاصلہ سے کھینچے، مرکزی دائرہ میں خشک گھاس رکھ  
دی گئی، ملزم نے غسل کر کے بھیگے ہوئے کپڑے پہنے، اور مشرق کی طرف رخ کر کے خارجی دائرہ میں کھڑا ہو گیا  
اوس کے بعد عامل شہر اور پندرہ توں نے اسے حکم دیا کہ اپنے ہاتھوں پر چاول اور بھوسی لے کر اپنے اوس کے  
ہاتھوں کا معائنہ کیا گیا، اور زخم کا جو نشان ان میں پہلے سے موجود تھا، اوسے رنگ دیا گیا، پھر اوس کے ہاتھوں  
میں سات پیل کی پتیاں، سات گھاسین لودنے جو، اور چند بھول رکھ دے گئے، پندرہ توں نے موقع کے مناسب  
کچھ ٹلوک پڑھے، اور روداد مقدمہ کو دیے کے ایک منتر کے ساتھ تار کے پتہ پر لکھ کر ملزم کے ہاتھوں میں باندھ  
دیا، اوس کے بعد لوہے کی ایک گیند جسکا وزن ڈھائی سیر تھا، آگ میں ڈال دی گئی، یہاں تک کہ سرخ  
ہو گئی، پھر اوسے نکال کر پانی میں ٹھنڈا کیا، پھر گرم کیا، اور پھر ٹھنڈا کیا، اور پھر تیسری بار وہ خوب گرم ہو کر  
سرخ ہو گئی، تو اوسے مجھے سے اٹھا کر ملزم کے ہاتھوں میں رکھ دیا، احکام شاستر کے مطابق ملزم ہر دائرہ  
میں قدم رکھتا ہوا مرکزی دائرہ میں پہنچا، اور وہاں پہنچ کر اوس جلی ہوئی گیند کو گھاس کے ڈھیر پر پھینک  
دیا، گھاس میں آگ لگ گئی، اس کے بعد ملزم کے ہاتھ کھول دیئے گئے، اور دیکھا گیا تو جینے کا کوئی  
نشان ان میں موجود نہ تھا، چنانچہ وہ جرم سے بری کر دیا گیا، اور مستغیث کا ایک مہفتہ قید کی سزا دی گئی، تاکہ آئندہ  
بے قصور و خلاف اس قسم کے غلط الزامات نہ لائے جائیں،

ہندو دھرم شاستر میں اس طریقہ کے علاوہ ملزم کی آزمائش کے آٹھ اور طریقے تھے، ایک طریقہ  
میزان کے ذریعہ سے تحقیق جرم کا تھا، بعض لوگوں کا خیال ہے، کہ یہ طریقہ صرف برہمنوں کے لئے مخصوص تھا  
لیکن کچھ لوگوں کے نزدیک اس میں برہمن اور غیر برہمن کی تخصیص نہ تھی، ملزم کسی برہمن کی محبت میں ایک  
دن کا روزہ رکھنے کے بعد غسل اور پوجا وغیرہ سے فارغ ہو کر ایک ترازو میں جسکے دونوں پہلے بالکل برابر  
ہوتے، وزن کیا جاتا، اس کے بعد وہ ترازو سے نکال لیا جاتا، پھر پندرہ ایک پرچہ پر اس کے جرم کا خلاصہ



پہلے کچھ منتر پڑھ کر اس پرچہ کو ملزم کے ابر پر باندھ دیتے، چھ منٹ کے بعد وہ دوبارہ وزن کیا جاتا، اگر اب یہ نسبت پہلے کے زیادہ ہوتا، تو وہ مجرم تصور کیا جاتا، اور اگر کم ٹھہرتا، تو بے قصور سمجھا جاتا، اگر بالفرض اب دونوں بچوں کا وزن برابر ہوتا، تو اسے تیسری بار وزن کرتے، اور اس مرتبہ ہندو دھرم شاستر کے مطابق

بھی ہندوستان کے بعض حصوں میں تماشہ گرسرخ انگاروں چلکراپنے کرتے کھاتے ہیں، اس قسم کے پیمانوں کے طریق آزمائش میں پانی جاتی ہے، اسی طرح قرون وسطیٰ میں ہندوستان میں ملزم کی کرنے کا یہ طریقہ بھی تھا کہ اسے پیل کی لکڑی کے دھکے ہوئے انگاروں پر چلنا پڑتا تھا، یہ انگارے بالشت گہری، اور دو بالشت چوڑی زمین کھود کر اس میں بچھا دیتے تھے، اگر ان انگاروں پر چلنے سے ہمارے، تو وہ جرم سے بری کر دیا جاتا، یہ کارنامہ اس قوم کے لئے زیادہ مشکل نہیں ہے، جو ہمیشہ تلوار کے چمڑے کو سخت بنا لیتی ہے، نو ہاتھ ساڑھے تین گز کے برابر ہوتے ہیں، اور یہ فاصلہ زیادہ کم میں طے کیا جاسکتا ہے، اس طریق آزمائش کا رواج قدیم ہندو روایات میں ملتا ہے، سینا نے اسے اپنے عصمت کا ثبوت اس طرح آگ پر چل کر دیا تھا، یورپ میں چارلس ڈیوہ (CHARLES DEVOE) شہنشاہ روم کو بھی اپنی ملکہ رچرڈس (RICHARDIS) کی بے گنہی کا ثبوت ہی

ذریعہ سے آزمائش کا طریقہ یہ تھا کہ ملزم کو پانی کے اندر اتنی دیر تک غرق رہنا پڑتا، جتنی دیر میں اس قدم چل لیتا ہے، بعض مقامات میں اس مدت کا اندازہ اس وقت سے کیا جاتا تھا، جو تیر بھینکے آواز صرف ہوتا ہے،

کے دو طریقہ زہر کے ذریعہ سے بھی تھے، لیکن ان میں سے کوئی بھی کسی عورت یا برہمن پر استعمال ان میں سے ایک طریقہ یہ تھا کہ کسی مٹی کے برتن سے جہن پہلے سے ایک سانپ بند رہتا، ملزم سے

کوئی سک، انگوٹھی، یا نہر نکالنے کو کہا جاتا، دوسرا طریقہ یہ تھا، کہ ایک برہمن ملزم کو سفید آسنیک سات دانہ جو کے ہم وزن چون دانہ جو کے برابر کھن میں ملا کر کھلاتا، ان صورتوں میں اگر ملزم بے قصور ہوتا، تو اس پر زہر کا کوئی اثر ظاہر ہوتا، آزمائش کا ایک اور طریقہ اُبلتے ہوئے تیل سے تھا، علیٰ ابراہیم خان نے ۱۷۷۷ء میں اس کا مشاہدہ خود کیا تھا، ملزم کا ہاتھ جل گیا تھا، اور وہ مجرم قرار پایا تھا،

ایک اور طریقہ یہ تھا، کہ ایک برتن میں مختلف تصویریں یا با تصویر کپڑے رکھ دیے جاتے، اور ملزم کو اس میں کوئی خاص تصویر یا کپڑا سکھانا پڑتا تھا، کامیاب ہونے پر اس کی بے گنہی ثابت ہو جاتی، دس اشرفیوں لیکر تین اشرفیوں تک کی چوری میں بعض اوقات یہ طریقہ استعمال کیا جاتا، کہ ایک برتن میں پانی رکھ کر اس میں دیوتاؤں کی مورتیوں کو غسل دینے اور اسی پانی میں سے تین گھونٹ ملزم کو پینا پڑتا، اگر وہ ہفتے کے اندر وہ کچھ بھی بیمار ہوتا، تو مجرم تصور کیا جاتا،

چاندلون کے ذریعہ سے آزمائش کا طریقہ بھی قوموں میں حال تک رائج تھا، یہ طریقہ دوسری صدی عیسوی میں اسکندریہ میں بھی پایا جاتا تھا، پہلے منتر اور اشوک پڑھے جاتے، اس کے بعد ملزم چاول چبا کر مخصوص بتوں یا درخت کی پرانہیں تھوک دیتا، جس کے چاول خشک رہ جاتے یا جس کے چاول میں خون کے نشانات پائے جاتے وہ مجرم قرار پاتا،

## مسلمان اور فن شیشہ سازی

ایک یورپین مصنف نے مسلمانوں کے فن شیشہ سازی پر ایک کتاب لکھی ہے، جس میں یہ بحث کی ہے، کہ رومن قوم کے زمانے سے اسلامی تہذیب کے دور تک اس صنعت میں کیا کیا تغیرات پیدا ہوئے ہیں، رسالہ الاملاک میں اس کتاب کا خلاصہ آیا ہے، اس کی تلخیص ذیل میں درج کی جاتی ہے، وہ لکھتا ہے:-

اگرچہ دونوں قوموں کے فن شیشہ سازی کے درمیان آسانی کے ساتھ کوئی ایسی حد فاصل نہیں قائم کی جاسکتی، جس سے دونوں میں باہم امتیاز ہو سکے تاہم سرمن رائے یعنی شہر سارہ میں جو آثار دریافت ہوئے ہیں، ان



ہوتا ہے کہ شیشوں پر نقش و نگار بنانے کا کام اسلامی تہذیب کے ابتدائی زمانے میں پیدا ترقی کر چکا تھا۔  
 پہلی اوس میں زمانہ اور انک ترقیان ہوتی رہیں لیکن یہ شکل معلوم ہو سکتا ہے کہ اسلامی ممالک میں  
 اس صنعت کو فروغ حاصل ہوا، وہاں اس میں کیا کیا تغیرات ہوئے تاہم جن خوب مصنفین مثلاً  
 نقاشی اور یا قوت وغیرہ نے اس صنعت پر کتابیں لکھی ہیں انھوں نے ان تغیرات کے مخفی زمانوں کے  
 قیاب و اتحادی ہے۔

صنعت نے ایران، عراق، شام اور مصر میں خصوصیت کے ساتھ ترقی کی، اور شام میں اوسکو  
 زیادہ جمال و کمال حاصل ہوا، اس لئے وہاں جو شیشے بنائے جاتے تھے، وہ اور ملکوں کے شیشوں  
 سے خوشتر ہوتے تھے، قیصر فریڈرک کے عجائب خانہ برلن میں مختلف ممالک کے جو شیشے موجود  
 اس صنعت کے تغیرات کا بھی پتہ چل سکتا ہے، مثلاً اس میں شیشوں کے جوطشت ہیں،  
 بنے ہوئے ہیں، اور اس کا طریقہ یہ تھا کہ شیشے کے ایک گول ٹکڑے کو مخصوص آلون کے ذریعہ  
 آٹا، پھر اوسکو ریت کر شیشوں کے مخصوص تاروں کے ذریعہ اوس پر نقش و نگار بنایا جاتا تھا  
 اس طریقے سے بنائے جاتے تھے لیکن اس عجائب خانے میں شیشوں کے چند قیمتی برتن ایسے بھی  
 بنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے بیرونی اور اندرونی حصوں پر نقش و نگار بنالینے کے بعد  
 لیا ہے، انہی میں ایک ٹکڑا ایسا بھی ہے جس پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ فاطمین مصر  
 صنعت کو بہت زیادہ ترقی ہوئی، اور عام طور پر اوس کا رواج ہوا، ناصر خسرو نے اپنے سفرنامہ  
 خزانے کا جو ذکر کیا ہے اوس میں شیشے اور بلور کے نادر برتنوں کا بھی بیان ہے جنہیں اکثر کے اور  
 کا نام کندہ تھا، اس قسم کی بہت سی نادر چیزیں یورپ کے عجائب خانوں، اگرچہ ان شیشوں  
 بن، بنڈیک کے ایک مشہور گریس میں ایک لوطا ہے جس پر خلیفہ عبدالعزیز کا نام کندہ ہوا ہے،  
 بن شیشوں پر نقش و نگار بنانے کی صنعت میں جو ترقیان ہوتی رہیں، اون سے شیشوں

کے رنگنے کی ایک مستقل صنعت ایجاد ہوئی، اور اگر ہم اوس زمانے کے شیشوں کے رنگ کا کیمیاوی حیثیت سے  
 مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ جن چیزوں سے اوس زمانے میں یہ رنگ بنائے جاتے تھے، اون میں اس زمانے  
 کے رنگوں کے مواد سے کوئی نمایان اختلاف تھا، مثلاً وہ سفید رنگ کے لئے راسخا، سبز کے لئے تانبا، سرخ کیلے  
 لوہا، اور نیلے کے لئے لاجورد استعمال کرتے تھے، لیکن بالائینہ کیمیاوی حیثیت سے اب تک اس صنعت کے بہت سے  
 اسرار و غوامض ہم سے مخفی ہیں،

سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں مشرق میں اس صنعت کو زوال ہونے لگا، اور اس فنی ذوق  
 کا خاتمہ ہو گیا، صرف ایران میں اس کا دھندلا سا نقش باقی رہ گیا، چنانچہ برلن کے عجائب خانے میں اس  
 کے جو قدیم و جدید نمونے موجود ہیں، اون سے اس انحطاط کا پتہ چلتا ہے "ع"

## تقریر سیرت کی روانگی

۱۵ جون سے شروع ہو گئی

گذشتہ تین سالوں سے سیرت کی تقریریں اس قدر تنگ وقت سے چھپی رہی ہیں کہ مفت تقسیم کے انتظام میں  
 ہمیشہ اور ہر جگہ نقص اور بنظمی کی بھرمار رہی، اور کبھی تسلی کے مطابق کام نہیں ہوا، نہ کبھی ہم تسلی کے ساتھ فرمائشوں  
 کی تعمیل کر سکے ہیں، اور کبھی مفت تقسیم کرنے والے اصحاب کو تسلی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہی، لیکن یہ پہلا سال ہے  
 ہم بفضل خدا پورے وثوق کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ اگرچہ سیرت کی تمام تقریریں مکمل ہو کر انکی روانگی شروع ہو گئی  
 اس سال تین تقریریں شائع کی جا رہی ہیں (۱) مولانا سید محمد ندوی کی تقریر (فہرستہ نوٹ کیلئے) (۲) علامہ سید رشید رضا  
 کی تقریر (ہندوستان کے غیر مسلموں کیلئے) (۳) اکبر حمید راقس آف جرنی کی تقریر (یورپ کیلئے) مولانا سید سلیمان کی تقریر (گذشتہ  
 سال کی تقریر کے برابر ہی، مگر دونوں آخری تقریریں بہت کافی مفصل اور مبسوط ہیں، اس دفعہ اردو تقریریں کی قیمت ۵ روپیہ فی ہزار  
 (ایک روپیہ کی سولہ کتب) اور عربی، انگریزی اور گورکھی تقریروں کی قیمت ۵ روپیہ فی ہزار (ایک روپیہ کی دس کتب) ہے  
 (ناظم سیرت کیٹی اپنی ضلع لاہور)



# احباب علیہ

## صحراے مزاب کے باشندوں کے دلچسپ حالات

صحراے افریقہ میں ابجزائر سے پانچ سو میل جنوب مزاب (MZAB) نامی ایک ویران  
 ہے اس میں صحرانہ شہر ہیں جن میں سے پانچ ایک ہی جگہ ایک پہاڑی کی وادی میں آباد ہیں گیارہویں  
 صدی میں اہل مزاب اس ویران مقام میں آکر آباد ہوئے، اُس وقت وہاں کسی قسم کی پیداوار نہ تھی  
 اسے نام پایا جاتا تھا لیکن اب وہاں ہزاروں کنوئیں ہیں، اور اہل مزاب کا یہ ایک حیرت انگیز کارنامہ  
 ہے کہ ہر کنواں باوجود ایک سو فٹ سے زیادہ گہرا ہونے کے صرف ہاتھ سے اور بغیر کسی جدید آلہ کی مدد  
 سے کھدی گئی ایسا ہوا ہے کہ بیس بیس سال تک وہاں بارش نہیں ہوئی، تاہم مزاب کے مختلف قانون  
 رپین مالک کے باغات سے زیادہ مختلف اقسام کے درخت موجود ہیں، آب پاشی کا ایسا عمدہ طریقہ ہے  
 محنت میں ایک ایک اونچے زمین مقررہ اوقات میں پانی سے لبریز ہو جاتی ہے،

کچے بعض مخصوص رواج ایسے ہیں جنکی نظیر دنیا کے کسی اور حصہ میں نہیں ملتی مثلاً حدود شہر میں کسی کو  
 اجازت نہیں ہے، کوئی ہوٹل نہیں ہے ہر قسم کا گانا بجانا ممنوع ہے عورتیں کبھی گھروں سے باہر  
 اور تمام چیزیں بذریعہ نیلام فروخت ہوتی ہیں، نیلام کے بازار کا منظر نہایت دلچسپ ہوتا ہے یہ  
 غروب آفتاب دو گھنٹے قبل لگتا ہے، اور جب تک کوئی خود اس منظر کا مشاہدہ نہ کرے یہ باور کرنا

شکل معلوم ہوتا ہے، کہ لکڑی کے گٹھے سے لیکر قیمتی قالین تک ہر چیز نیلام ہوتی ہے، اور لوگ سنجیدگی کے ساتھ  
 زمین پر بیٹھے ہوئے نہایت دھیمی آواز میں سرگوشی کے طریقہ سے ہر چیز پر پوبلی بولتے ہیں، ایک اور رواج جو  
 اہل مزاب کے خصوصیات میں ہے، یہ ہے کہ کوئی عورت ان سات شہروں میں سے کسی ایک شہر کے حدود سے باہر  
 کبھی جانے نہیں پاتی، ان کے شوہر یا لڑکے کاروبار کی غرض سے دوسرے بڑے شہروں میں جاتے ہیں، لیکن  
 بیوی اور لڑکے کو ہمیشہ انھی ویران شہروں میں قیام کرنا پڑتا ہے،

اخباریہ کے دوسرے شہروں کے برخلاف اہل مزاب اپنے شیوخ کلیسا کے زیر حکومت ہیں، نارمن  
 فتوحات سے قبل بھی یہ مذہب اور متمدن تھے، یہ لوگ اہل یورپ کو ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، انکی اصل  
 کے متعلق کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی، لیکن ہے کہ وہ سامی نسل سے ہوں لیکن زیادہ تر سن قیاس یہ  
 کہ ان کی اصل قرطاجنی ہے، بہر حال اس میں شبہ نہیں ہے کہ اہل مزاب دنیا کی قدیم ترین اور عجیب ترین  
 ذہنوں میں ہیں،

## زہریلی گیس کا اثر مٹا دینا

علم کیمیا کی جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے، کہ زہریلی گیسوں کا پتہ ٹماٹر کے درخت سے نہایت اچھی  
 طرح چلتا ہے، کیونکہ جب فضائیں اس قسم کی زہریلی گیسیں پھیلی ہیں، تو ٹماٹر کی پتیان مرجھا کر بالکل لٹک  
 جاتی ہیں اس بنا پر بعض حکومتیں نہایت وسیع پیمانے پر یہ تجربہ کرنا چاہتی ہیں، کہ ٹماٹر پر ان گیسوں کا کیا  
 اثر پڑتا ہے، جن سے جنگ میں کام لیا جاتا ہے، اگر یہ تجربہ کامیاب ہوا تو اس سے جنگ میں کام لیا جانے کا

## ایک کربائی چوٹا

پانی سو درجہ کی حرارت سے جوش کھانے لگتا ہے اور آج تک زیادہ سے زیادہ حرارت جو انسان پیدا



احساس کرنے ہیں، چنانچہ کسی جاہل چیز کو کاٹنے یا توڑنے یا مڑوڑنے کے بعد خوردبین سے دیکھو تو وہ اضطرابِ نفس  
کنڈ تک پیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آئے گا، بعض لوگوں نے سینما کے ایک نازک آلہ کے ذریعہ اس کیفیت  
کی تصویر بھی لی ہے،

## ہوائی جہاز کا قطب نما

دریا میں جہاز قطب نما کے ذریعہ سے چلتے ہیں، لیکن اب ہوائی جہاز دن کو بھی ایک خاص قسم  
کے قطب نما کے ذریعہ سے چلایا جاسکتا ہے، پہلے ہوائی جہاز کے چلانے والے جس زمین، جس پہاڑ، جس نہر اور جس  
شہر پر جہاز کو چلاتے تھے، خاص طور پر اس کی دیکھ بھال رکھتے تھے، لیکن اب اس قطب نما کے بعد اس کی ضرورت  
باقی نہیں رہی، بلکہ فضائیں کتابی گہرا بدل ہو، لیکن یہ قطب نما جہاز کو اسی طرف لے چلے گا، جس طرف وہ  
چلنا چاہتا ہے،

## قدیم ترین و عظیم درخت

کیلیفورنیا (امریکہ) کے ایک جنگل میں دو ایسے درخت دریافت کئے گئے ہیں، جو اپنی قدامت کے لحاظ  
سے دنیا کے سب سے زیادہ قدیم اور اپنے طولِ جسامت کے اعتبار سے سب سے زیادہ عظیم درخت بیان کئے جاتے  
ہیں، ان میں سے پہلا درخت جو جنرل شرمین (SHERMAN) کے نام سے موسوم ہے (۲۷۲ فٹ بلند  
ہے، اور جڑ کے پاس اس کے تنے کا گھیر (۱۰۲) فٹ ہے، اس میں پچاس ہزار مکعب فٹ کی کارآمد شہتیریں ہیں، اس کے  
دونوں کانٹھیں چھ ہزار فٹ سے زیادہ ہے، دوسرا درخت وہ ہے، جسے جنرل گرانٹ (GRANT) کہتے  
ہیں، یہ پہلے سے زیادہ طویل ہے، اور جڑ کے پاس اس کا گھیر بھی زیادہ ہے، لیکن لکڑی اس میں کم ہے، دونوں  
چار ہزار سے پانچ ہزار سال تک قدیم ہیں،

۲۹۰۰ ہے، اس کا درجہ ۲۴۰۰ ہے، اور لوہا ۲۴۰۰ درجہ کی حرارت میں گھل کر بخار بن جاتا ہے، لیکن جدید  
سے معلوم ہوتا ہے، کہ امریکہ میں ایک ایسا برقی چولھا ایجاد کیا گیا ہے جو ۲۴۰۰ درجہ کی حرارت پیدا  
کرتا ہے، یعنی آج تک جو چولھے ایجاد ہو چکے ہیں، ان سے اس کی حرارت ایک ہزار درجہ زیادہ بڑھی ہوئی ہے،  
عجیب بات یہ ہے کہ باوجود اس سخت حرارت کے اس کا بیرونی حصہ اس قدر سرد ہوتا ہے گویا اس کا  
کا وجود ہی نہیں، اور باوجود اس کے بہت زیادہ گراں نہیں ہے، اور عام طور پر اس کا استعمال کیا  
جاتا ہے اس چولھے کی ایجاد سے چٹانوں اور پتھروں کو چشمِ زدن میں بخار کی صورت میں تبدیل کیا  
جاسکتا ہے،

## موٹر کی تیزی کے پتہ لگانے کا آلہ

موٹر میں ایک ایسا آلہ لگا رہتا ہے، جس سے اس کی تیزی کا پتہ چلتا ہے، لیکن ہر سکند میں اس  
آلے سے نہیں لگ سکتا، اس لئے ایک امریکن انجینیر نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے کہ جس سے ہر  
تیزی کا اندازہ لگایا جاسکے اور جو لوگ معینہ قانونی رفتار سے زیادہ تیزی کے ساتھ موٹر چلاتے ہیں  
تو آسانی کے ساتھ ان سے مواخذہ کر سکے گی، کیونکہ اس آلے سے موٹر کی تیزی کا ایسا صحیح اندازہ  
دیا جاسکتا ہے،

## جمادات میں احساس

خیال یہ ہے کہ جمادات میں چونکہ روح نہیں ہے، اس لئے ان میں احساس بھی نہیں ہے، لیکن  
ہم خیال ہے کہ جمادات عناصر سے مرکب ہوتے ہیں، اور عناصر کی ترکیب جو ہر فرد سے اور جو ہر  
الکڑن سے ہوتی ہے، لیکن الکڑن ایک برقی چمک کا نام ہے، جو نہایت تیزی کے ساتھ حرکت  
کرتا ہے، اس تیزی میں ایک ایسی قوت پائی جاتی ہے، جو قوتِ ادراک سے مشابہ ہوتی ہے، اس نظر  
علماء نے یہ رائے قائم کی ہے کہ جمادات شعور و احساس سے خالی نہیں ہوتے، بلکہ لذتِ عالم کا



کتابت

ہما و سرت

از جناب سید مقبول حسین صاحب کئی احمد پوری

نہیں ہوں تم کو کہ کون نہیں دیکھتا ہے  
یہ ہی تو ہیں؟ یہ ہی تو ہیں امری بخود کے خمار میں  
بن میں وہی تو ہیں ہی غم میں ہیں ہی آہ میں  
یہ انہیں کا نغمہ بلند ہو، مرد دل کے نالہ زار میں  
وہی تو ہیں، وہی عشق میں وہی حق میں  
یہ ہی تو ہیں، وہی شمع امید میں وہی حسرتوں کے مزار میں  
یہ ہی تو ہیں، جو نکھر رہے ہیں کسی روگ نگار میں  
یہ ہی تو ہیں، وہی زندگی کی بہار میں وہی قبر تیرے تار میں  
یہ ہی تو ہیں، وہی خشت و تر وہی بحر و بر ہی ملک اور باد میں  
یہ ہی تو ہیں، وہی جو خزان میں ہیں یہ ہی تو ہیں فصل بہار میں  
یہ ہی تو ہیں، یہ ہی نہان، یہ ہی عیان، یہ ہی فاشی میں پکار میں  
یہ انہی کی ادنیٰ تھی وضع ہو مرد دل کے عرق قار میں  
وہی بخشش اور عذاب میں ہیں وہی نور میں ہیں ہمار میں  
وہی عصمت اور ادا میں ہیں، وہی شرم میں ہیں عار میں  
یہ تعلقات انہیں ترمین، وہی دہی کے شعاع میں  
یہ انہیں کا ذکر ہے بابا، وہی جیت میں ہیں ہمار میں

جو نظر میں ہی سب انہیں کو جو خیال میں انہیں کو  
وہی دل میں ہیں وہی روح میں ہیں وہی جان و جسم نواز میں  
سب انہیں کے راز و نیاز میں ہیں سوئے میں ہیں سار میں  
وہی نوش میں ہیں ہی شیش میں ہیں ہی گل میں وہی غار میں

سر پہم اُن پر فدا کرو، تو قبول ہو کے قبول ہو  
وہ غنی ہیں اور کرم ہیں، نہیں بخشش ان کی شمار میں

نالہ حسرت

از تہ الشعار فضل الحسن حسرت موہانی

نامرادوں کو شاد کام کرو  
کرم اپنا کبھی تو عام کرو  
کار عاشق ہے، نامتسام، سو تم  
قتل کر کے اد سے تمام کرو  
سب کی خاطر کا ہے خیال تمہیں  
کچھ ہمارا بھی انتظام کرو  
کھل سکے جب ملک نہ راہ و مراد  
منزل صبر میں قیام کرو  
پوچھتے ہیں وہ جان نثاروں کو  
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

جام صہبائی

از جناب عبدالسمیع صاحب پال اثر صہبائی، ایم ایل ایل بی ڈیکل سیالکوٹ

بے تاب ہوں جام ارغوانی کیلئے  
مرتا ہوں سراپا شادمانی کے لئے  
کوئی نہیں گلگو نہ مجسز حسن عمل  
تزیین نگارِ زندگانی کے لئے  
عشرت باقی نہ بزم عشرت باقی  
باقی ہے گناہ کی ندامت باقی  
کیا روح فروز ہے سے حسن عمل!  
تکلی فانی ہے، اور لذت باقی  
لے غرق گناہ! لے پشیمان حیات!!  
ہے یاس سے چاک چاک دامن حیات  
جی کھول کے بخت بد پر دے! دے! دے!!  
ہے گریہ معصیت میں سامان حیات



# بَابُ التَّقْرِيرِ وَالْإِنْفِقَانِ

## چند نئے اخبار اور سالے

دو کے نئے اخبار اور سالے کا تذکرہ معارف کی گذشتہ جلد کے پہلے پرچہ میں کیا گیا تھا اب ان چند اخبار اور سالے کے بارے میں لکھتے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

سال بردان کے آغاز سے ہندوستان میں حکومت اور کانگریس میں جو کشمکش جاری ہو گئی، ہوا

کی جانب سے گذشتہ سال کے جو ہنگامی قوانین مطابح نافذ ہو گئے ہیں، ان کے لحاظ سے

کھلنے کے لئے موافق نہ تھا، اس لئے اس دور میں کسی نئے آزاد خیال اخبار کا جاری ہونا کسی قدر

بہرے کہ اس دور میں اردو کے جتنے اخبارات نکلتے، ان میں اکثر انہی حکمت عملی کے لحاظ سے حکومت

ت کے خوشگوار بنائے، اور ملک میں قیام امن اور احترام قانون کی نصیابیا کرنے کے مقاصد

لیکن چند اخبار اس سے جاگزا روش کیسا بھی نکلتے ہیں، وہ کارزار ماڈل ٹاؤن لاہور اور مطالعہ (لدھیانہ) وغیرہ

نزار:- ماڈل ٹاؤن لاہور (ہفتہ وار) مدیر جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری حجم صفحہ تقطیع ۱۲

دور تک نئی چھپائی اچھی قیمت سالانہ سے ستر پرچہ اور پتہ دفتر کارزار ماڈل ٹاؤن لاہور

اور ایک اسلامی اخبار ہے، اس کی ظاہری شکل و صورت اخبار سچ لکھنؤ کے مشابہ ہو اور بعض

دور میں مینوسی ثنالت بھی پائی جاتی ہے جناب حفیظ شاہنامہ اسلام کے نوجوان مصنف

م کا دور دیکھتے ہیں، اور جوش و ولولہ سے مسلمانوں کی خدمت اصلاح کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً

مسلمانوں کی ہر قسم کی مغرب پرستی سے مالا مال ہیں، اور اس کے روکنے کیلئے یورپ ہی کے اخبارات کے اقتباسات سے یورپ کی تمدنی اہل فریبیوں کا پردہ چاک کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں جو کچھ لکھتے ہیں، انہیں انداز میں لکھتے ہیں لیکن اسی کے ساتھ ہیں جناب حفیظ سے کسی قدر گلہ بھی کرنا ہے، کہ وہ کارزار کے صفحات کو مختلف قسم کی مقامی آویزشوں سے بھی آلودہ کرتے ہیں، اور کبھی کبھی تو انہی قصیوں میں پورا اخبار نذر ہو جاتا ہے، اگر گھر کے قصے گھر ہی میں چکالے جائیں، تو مناسب کارزار کے پہلے صفحہ پر جناب حفیظ کی کوئی نہ کوئی تازہ پرچوش اور پرکھن نظم ہوتی ہے، اسی طرح ہر ہفتہ ایک دو سنجیدہ مضامین ہوتے ہیں، مقالہ افتتاحیہ میں اسلامی حلقہ کے مفید سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی مسائل پر رائے زنی کی جاتی ہے، لیکن اسی میں کبھی ماڈل ٹاؤن یا اسی قسم کے غیر دلچسپ مباحث بھی چھیڑ دے جاتے ہیں، اخبار عمومی حیثیت سے دل چسپ اور اشاعت پانے کے لائق ہے،

**مطالعہ لدھیانہ** (ہفتہ وار) زیر ادارت جناب ایم جن لطیفی بی اے سند یافتہ لندن

اسکل آن جرنلزم حجم صفحہ تقطیع ۲۷×۳۰ کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت سالانہ للہور

نی پرچہ پتہ:- دفتر جریہ مطالعہ لدھیانہ،

مطالعہ ایک علمی و ادبی جریدہ ہے، جو جناب ایم جن لطیفی کی ادارت میں تنہا چھپائی (سولو جرنلزم)

کا پہلا جریدہ کے زیر عنوان جاری ہوا ہے اس جریدہ کی رہنما خصوصیت کہ صرف مدیر جریدہ اس کو تمام ترین

درجہ کرتا ہے، اس کے چند پرچے نظر سے گذرے، مدیر مطالعہ نے ہندوستان کی سیاسیات سے ایک سال تک

کنارہ کش رہنے کا اعلان کیا ہے، اس لئے جریدہ سیاسی مباحث سے خالی رہتا ہے، لیکن جناب لطیفی کسی سیاسی

مطرح نظر کے علاوہ خدمت علم و ادب کے بلند حوصلے بھی اپنے اندر رکھتے ہیں، اس لئے مطالعہ کے صفحات میں جناب

لطیفی کے قلم سے ادب لطیف کے مختلف مرقعے مختلف عنوانوں "تفید و تبصرہ" "النہ" "نسیات" "خطابت" "شعر" اور

"نسیات" وغیرہ کے ماتحت تیار کئے جاتے ہیں اور انہی میں بعض علمی و تاریخی مضامین بھی ہوتے ہیں، توقع ہو کہ جناب



لو کے ذریعہ اپنی کامیاب خدمات انجام دین گے،

**خدمت** بی بی (ہفتہ وار) اور جناب عطاء الرحمن خان صاحب امروہی، حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۱۲x۱۸  
لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ ۱۰ روپے دفتر خدمت نمبر ۱ والٹر اسٹریٹ بی بی نمبر ۹۔

مست بی بی کی تحسین خدام المسلمین کا ہفتہ وار آرگن ہے انجمن کے انواض و مقاصد مسلمانانِ مہجری کی ترقی و خدمت انہی مقاصد کی تبلیغ کرتا ہے، اور اس لئے اس کا سیاسی مسلک قدرۃ اسلامی مفاد کی حفاظت اس پر فرقہ وارانہ رنگ زیادہ غالب، اخبار چند عنوانوں کے ماتحت نکلتا ہے جنہیں چھوٹے چھوٹے مضامین اور خسانے ہوتا ہے

**المکرم** امرتسر (ہفتہ وار) اور جناب حکیم محمد یعقوب صاحب ہاشمی، حجم ۸ صفحہ تقطیع ۱۸x۲۲  
غذا اور لکھائی چھپائی معمولی قیمت باختلاف طبقات ۱۰ روپے، دفتر اخبار عالمگیر

رو، خزانہ، امرتسر

عالمگیر کے دنوں سے امرتسر سے نکل رہا ہے، ہندوستان کی موجودہ سیاسیات میں یہ کانگریس کا مہجری کا موبد ہے، حکومت کی جانب بھی دست مصاحت بڑھاتا ہے، اور ریاستوں کی سیاسیات میں بھی مہجری و اخبارین التزام سے درج کیجاتی ہیں،

**صفت** مراد آباد (ہفتہ وار) اور جناب سید حشمت علی صاحب افضل و معاون جناب

لکھائی چھپائی حجم ۳۰ صفحہ تقطیع ۱۸x۲۲، کاغذ معمولی، لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت ۱۰ روپے دفتر  
منبلہ اراٹرٹ مراد آباد،

مست کی ملت علی ہندوستان کی موجودہ سیاسیات میں اسلامی حقوق کی حفاظت و تائید ہے، اخبار  
ان تیقحات، صنعت و حرفت ادراقی پارینہ معنی خواتین، "طب و صحت" ہندوستان کی ریاستیں، ہندوستان  
می دنیا، ہندوستان، "نیز ڈائری" اور مقامی روپوں میں تقسیم ہے، پرچہ سلیقہ سے مرتب ہوتا ہے اور بعض  
پتے ہوتے ہیں،

**ملک** ۱۔ عظم گڑھ (ہفتہ وار) اور جناب محمد نعیمی صاحب قریشی، جرنلسٹ، حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۱۸x۲۲ کاغذ

معمولی لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت سالانہ ۱۰ روپے، دفتر ملک کچری روڈ، عظم گڑھ،

ملک ہمارے شہر عظم گڑھ کا مقامی اخبار ہے، جو چند ماہ سے جناب محمد نعیمی صاحب قریشی جرنلسٹ کی ادارت میں  
نکل رہا ہے، اس وقت ۲۲ رجون کا پرچہ زیر نظر ہے، مرد و رق پر گوڈیو دی گنگ درج ہے، ملک کی موجودہ سیاسیات  
میں اس کی روش حکومت کی تائید اور کانگریس پر سب و شتم ہے، حکومت کی تائید میں ضلع کے مختلف مقامات پر جو جلسے  
ہوتے ہیں، ان کی مفصل روداد شائع کیجاتی ہے، نیز مقامی بورڈوں کے معاملات میں بھی حصہ لیتا ہے، ہفتہ وار  
خبریں اپنے مذاق کی طرح کی جاتی ہیں،

**مرا و گورکھپور** (ہفتہ وار) اور جناب حکیم امجد حسین صاحب نظر، حجم ۸ صفحہ تقطیع ۲۲x۲۰ کاغذ معمولی  
گلابی رنگ لکھائی چھپائی بھی معمولی قیمت باختلاف طبقات ۱۰ روپے، دفتر مرا و گورکھپور  
پتہ ۱۰ دفتر مراد دہی دوخانہ گورکھپور

گورکھپور کے بعض اپیل مجسٹریٹ، اور آئری سسٹنٹ کلکٹر کی سرپرستی میں یہ ہفتہ وار اخبار مراد  
نکلتا ہے، اس کا پہلا پرچہ پیش نظر ہے جس میں اس کا مقصد قیام امن، احترام قانون  
اور حکومت اور رعایا کے تعلقات کا خوشگوار بنانا وغیرہ بتایا گیا ہے، اصل مقصد اسی تشریح مقاصد  
سے واضح ہے ہفتہ وار خبروں کا کوئی اتہام نہیں ہے،

**اصلاح** کابل (فارسی روزنامہ) اور جناب برہان الدین ننگلی، حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰x۲۶ کاغذ  
اوسط درجہ لکھائی چھپائی، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، دفتر اصلاح کابل، افغانستان  
کابل، افغانستان،

اصلاح افغانستان کے دو روزہ دوری کا ایک نیم سرکاری ہفتہ وار تھا، جواب روزنامہ ہو گیا ہے، اور غالباً  
یہ افغانستان کا سب سے پہلا روزنامہ ہے، اس میں کابل اور مالک خارجہ کی روزانہ خبروں کے التزام کے ساتھ



سرکاری احوال و روداد بھی شائع ہوتے رہتے ہیں، نیز ہر شاعت میں کوئی نہ کوئی علمی ادبی فن فارسی کی کوئی اچھی نظم بھی ہر شاعت میں ہوتی ہے، غیر مالک کے اخبار و رسائل کے اقتباسات ہیں، کبھی کبھی معارف کے مضامین کے ترجمے بھی دیے جاتے ہیں، ہندوستان میں اسلامی مالک کی پی پی رکھنے والے اور نیز جدید فارسی کے شائق طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، طلبہ کیلئے اس کی قریب رعایت رکھی گئی ہے۔

ششماہی میں مختلف قسم کے جوڈ ہی، علمی، ادبی، اور تعلیمی رسائل نکلے، وہ بہ ترتیب حسب اور مذہبی رسالوں میں دور رسالوں کے نام لئے جاسکتے ہیں، وہ الضیاء لکھنؤ اور حقیقت لکھنؤ

یا لکھنؤ (عربی ماہانہ) مدیر مولوی مسعود عالم ندوی جم ۴۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی عمدہ ہے، پتہ ماہانہ دفتر الضیاء، شبلی ہوسٹل لکھنؤ،

ان میں عربی زبان کے جانتے والوں کی تعداد تقریباً ایک لاکھ سے زیادہ بیان کی جاتی ہے اور شہ موجود نہیں، جہاں دو چار عربی خوان موجود نہ ہوں، قدیم اسلامی مدارس سے قطع نظر کہ زبان ہی کا درس ہوتا ہے، ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں بھی اس کی تعلیم کا اچھا نامہ زمین ہندوستان کے مسلمانوں کے سیاسی، مذہبی، علمی اور تعلیمی روابط مختلف اسلامی مالک اور روز بروز ان میں استحکام آتا جاتا ہے، لیکن یہ کس درجہ حیرت انگیز امر ہے، کہ ان امور میں عربی زبان کا کوئی رسالہ یا اخبار موجود نہیں جس زمانہ میں ندوۃ العلماء کی تحریک تھا، اور اس کی آواز باز گشت اسلامی مالک تک پہنچی تھی، اون دنوں لکھنؤ سے مولانا ی مرحوم، مولانا عبدالقادر عہادی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی کوششوں سے ایک رسالہ

البسیان جاری ہوا تھا، اس کے بعد مختلف رسائلے جا بجا سے نکلے اور آخر میں مولانا ابوالکلام آزاد کی نگرانی اور مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی رفاضل مصر کی ادارت میں کلکتہ سے ایک ہفتہ وار اخبار الجامعہ کے نام سے نکلا، اس میں شبہ نہیں کہ الجامعہ نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور مفید خدمات انجام دیں، لیکن وہ ایک سیاسی اخبار تھا، اور اس کے پیش نظر طبری حد تک صرف عرب کے وقتی سیاسی مسائل تھے، اسے دہائی کے حالات یکسو ہونے کے بعد وہ قدرۃ خاموش ہو گیا، لیکن مختلف مقامات سے وقتاً فوقتاً جو رسالے نکلتے، وہ ایک کے دو تین سے زیادہ درجہ تک سکے صرف لکھنؤ کا وہی مجلہ البسیان تھا، جس نے کسی قدر طویل زندگی پائی اور مفید خدمات انجام دیں، لیکن مستر ہو کہ اسی سرزمین سے مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کی تحریک اہتمام اور مولانا ضیاء الحسن علوی ندوی ایم اے انسپٹر مدارس عربیہ مالک متحدہ کی اخلاقی المذہب سے ایک جدید رسالہ الضیاء طلوع ہوا، رسالہ کی ادارت ہمارے نوجوان دوست مولوی مسعود عالم ندوی کے ہاتھ میں ہے، اور اس کی نگرانی مولانا سید سلیمان ندوی اور شیخ تقی الدین الہمالی المغربی (استاذ عربی دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سپرد ہے، پہلا رسالہ سال ہجری کے آغاز ماہ محرم ۱۳۵۷ء سے نکلا ہے، اور یہی اس وقت پیش نظر ہے، رسالہ کا آغاز طلوع الضیاء سے ہوتا ہے، جو اس کے نگران مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ہے، اور حسین ہندوستان میں زبان عربی کے علمی و تعلیمی حالات دکھا کر "طلوع ضیاء" کی ضرورت کا اظہار کیا گیا ہے، پھر مقالات شروع ہوتے ہیں، پہلا مقالہ شیخ تقی الدین الہمالی کا اسلامی مدارس کے عنوان پر ہے، حسین خصوصیت سے ہندوستان کے اسلامی مدارس اور ان کے طریق درس اور نظام تعلیم پر اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے، اس کے بعد جانا احسان سامحی حقی استاذ عربی مسلم یونیورسٹی کا مقالہ "فلسفۃ الامثال" ہے، پھر مولوی سید ابوالحسن علی حسینی رحوم مولانا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کے لائق نوجوان صاحبزادے ہیں، ان کا مقالہ "ادب نبوی" ہے، پھر ڈاکٹر اقبال کی شاعری کا اجمالی تعارف مولوی محمد ناظم صاحب ندوی کے قلم سے ہے، اس کے بعد بستان الادب کا عنوان ہے، جس میں مولانا عبدالحکیم صدیقی کی ایک عربی محسن نظم ہے، پھر باب الحث و التنبیہ



انا سید انصاری رفیق دارالصفین کا ایک مضمون شعوائے نصرانیہ پر ہے اسکے بعد سیراحوادث اور آثار وغیرہ کے مختصر ابواب ہیں

توقع ہے کہ عربی زبان کا یہ جدید الشیوع رسالہ ہندوستان میں عربی علم ادب کا صحیح ذوق پر علاوہ اسلامی ممالک سے علمی و ادبی اور تعلیمی رشتہ مواصلت قائم کرنے کا ذریعہ ثابت ہوگا۔ ہندوستان کے عام علماء و اہل علم کے علاوہ اسلامی مدارس کے اساتذہ و طلبہ یونیورسٹیوں کے اساتذہ و تلامذہ اور اسکولوں کے عربی معلمین طلبہ اس پرچہ کا پرچہ خوش خیر مقدم کریں گے کہ زندگی اختیار کر کے اپنے مفید خدمات انجام دیکے

**تحقیق اسلام**۔ لاہور (ماہانہ) ایڈیٹر جناب محمد عبایت اللہ صاحب دارالجم ۲۲ صفحہ، غذا لکھائی چھپائی نہایت عمدہ، قیمت سالانہ عکریپتہ، دفتر تحقیق اسلام پیکو آرٹ پریس دون موچی دروازہ لاہور

تحقیق اسلام ایک مفید مذہبی علمی رسالہ ہے جو مولوی محمد غایت اللہ صاحب کی ادارت اور جناب صاحب مالک پیکو آرٹ پریس کے اہتمام میں لاہور سے شائع ہوتا ہے اس کا پہلا پرچہ ۱۹۳۲ء میں نکلا تھا اور اس وقت تک چند پرچے نظر سے گزرے ہیں اپنے طرز کا ایک کامیاب مضامین اصلاحی مباحث پر اوسط درجہ کے ہوتے ہیں نیز مطالب القرآن فی ترجمہ القرآن قرآن مجید کا اردو ترجمہ ضروری تشریح کے بالا التزام شائع ہوتا ہے اسی طرح احادیث عنوانات چند حدیثوں کا اردو ترجمہ اور نصیحت آموز حکایات کے ماتحت چھوٹے چھوٹے اسلامی قصے ہیں رسالہ کی ظاہری شکل و صورت لکھائی چھپائی اور کاغذ کے لحاظ سے دوسرے سالانہ قیمت

تقریباً عام مسلمان اس کا فائدہ اٹھائیں

ابنی رسالوں میں حسب ذیل رسالوں کا اضافہ ہوا ہے، نقاد کلکتہ، پروین لاہور جہانگیر

لاہور اور ضیائے شمس سہارنپور

**نقاد**۔ کلکتہ (ماہانہ مضمون) ادارہ جناب ڈاکٹر اسد قمر فردوسی و ظفر احمد تبریزی صاحبان

جسم ۲۸ صفحہ کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی معمولی قیمت سالانہ سے ریپتہ۔ دفتر نقاد نمبر ۱۲۵، لے بچھو بازار اسٹریٹ کلکتہ

نقاد چند بہاری و بنگالی اہل قلم کی کوششوں سے کلکتہ سے نکلا شروع ہوا ہے اس کے اغراض و مقاصد میں بنگال دیہات میں اردو کو ترقی دینا اور عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اسکو مقبول بنانا، نیز اس نے اردو قواعد میں حسب ضرورت اصلاح و ترمیم اور اسی قسم کے چند دیگر امور بھی اپنے مقاصد میں رکھے ہیں لیکن مناسب کہ کارکنان نقاد ابھی اپنے ابتدائی مقاصد کی تکمیل میں مصروف رہیں، مضامین اس درجہ کے اچھے ہیں امید ہے کہ بنگال اور بہار میں اسکی اشاعت عام طور پر ہوگی

**پروین**۔ لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب انور حسن صاحب انڈی بی اے و جناب انعام احمد صاحب

ناصر، جسم ۲۸ صفحہ، لکھائی چھپائی، اور کاغذ عمدہ، قیمت عکریپتہ۔ دفتر پروین وطن بلڈنگ لاہور

پروین کا دوسرا نمبر بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء ہمارے سامنے ہے اس میں بعض ادبی و تاریخی مضامین اچھے اور دلچسپ ہیں رسالہ کے مدیر جناب زاہدی صحیح اصولوں پر اسکو ایک ادبی رسالہ بنانا چاہتے ہیں اور اس کے مضامین اور ترتیب اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ادبی رسالوں میں اچھی جگہ حاصل کرے گا

**جہانگیر**۔ لاہور (مضمون ماہانہ) ادارہ۔ جناب محمد احمد خان صاحب درانی، سید بشیر حسن

صاحب قیس حیدر آبادی و ابن الاسد صاحب فیض لدھیانوی، جسم ۲۸ صفحہ لکھائی اور کاغذ اوسط درجہ، قیمت سالانہ سے ریپتہ۔ دفتر جہانگیر، سرکلر روڈ پروین شاہ عالمی دروازہ لاہور

رسالہ جہانگیر ماہ اپریل ۱۹۳۲ء سے نکلا شروع ہوا ہے اس وقت دوسرا نمبر پیش نظر ہے اکثر مضامین



ہیں اور بعض اچھے افسانے ہیں نظموں میں بلند پایہ شعرا کے کلام نظر آتے ہیں آخر میں ان کی ادبی اقتباسات بالواسطہ و بلاواسطہ اردو میں منتقل کئے گئے ہیں، جہاں گیر کی ترتیب اپنے پیشرو وغیرہ کے طرز پر ہے،

**بیاض شمس** :- ہمارے پورے (ماہوار) ادارہ :- جناب ظہیر احمد صاحب شمس ہمارے پوری و محمد صاحب قلعہ رورڈ کوئی، حجم ۲۴ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت سالانہ ۱۲ روپے، دفتر منیائے شمس محلہ قضاہ ہمارے پورے،

شمس کے اکثر مضامین ادب لطیف میں ایک ایک صفحہ اور نصف نصف صفحہ کے ہیں اور نیز مختصر اور مختلف شعرا کے کلام درج ہیں،

اس ششماہی میں جو طبی رسالے ہم تک پہنچے وہ گلدستہ صحت گجرات (پنجاب) مجموعہ صحیحہ کا بیہ کالج میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں،

**شہ حاکم** :- گجرات ماہوار، ادب لطیف جناب حکیم مجید عبد الغنی صاحب حجم ۲۰ صفحے کاغذ چھپائی نہایت معمولی قیمت سالانہ ۱۲ روپے، دفتر گلدستہ صحت چھپوانوالی، (پنجاب)

تحت میں طب سے متعلق مختلف موضوعات امراض، علاج اور مفردات وغیرہ پر اوسط مضامین درج ہوتے ہیں، پہلا رسالہ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے،

**سک** :- کابل (ماہوار) ادب لطیف جناب رشید لطفی، حجم ۲۰ صفحے کاغذ عمدہ، لکھائی بہت اچھی، قیمت سالانہ ۲۴ روپے، دفتر مجموعہ صحیحہ میرپور مستطیہ

نشان) روسی زبان میں کابل کا ایک طبی ماہوار سال ہے، اس میں اقبا نشان کے مختلف شہر

کے امراض و صحت وغیرہ کی رودادیں اور علاوہ شمار کے علاوہ مختلف طبی مباحث پر مضامین شائع ہوتے ہیں، اور لوگوں کو مستقل مضامین میں مختلف امراض حفظ ماقدم وغیرہ پر مفید مشورے دے جاتے ہیں،

**طبیہ کالج میگزین** :- علی گڑھ (سہ ماہی تصور) ادب لطیف جناب منیر غلام علی خان صاحب سلوٹی جرائد ادب لطیف جناب محمد یوسف صاحب صدیقی، حجم ۱۲۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت سالانہ ۱۲ روپے، دفتر طبیہ کالج میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبہ اور اساتذہ کی تنقید کو ششماہی یہ رسالہ نکلا ہے، اس کی نگرانی طبیہ کالج کے لائق پرنسپل جناب ڈاکٹر عطاء اللہ صاحب صاحب ایم ڈی (برلن) ایم بی بی ایس (پنجاب) میسر ہے، اور ادب لطیف بورڈ کالج کے چند اساتذہ پر مشتمل ہو، اس کا پہلا پرچہ زیر نظر ہے، اس میں طب متعلق مختلف مباحث

پر طلبہ کے علاوہ کالج کے پرنسپل اور اساتذہ کے پر مغز مضامین درج ہیں، اور ان مضامین کے ماخذ طب قدیم و جدید دونوں ہیں، اطباء سلف کے عنوان سے مولوی محمد عقیل صاحب فاروقی فاضل طبیہ کالج کا ایک مقالہ جس میں انگریز رازی کا سرسری ترجمہ درج کیا گیا ہے، پھر تجدید طب کے عنوان سے جناب حکیم عبد اللطیف صاحب لکچر طبیہ کالج کا ایک مقالہ ہے جس میں عناصر کی دریافت اس کی تعداد سے متعلق مختلف ائمہ کے مختلف نظریات بیان کئے گئے ہیں، اور ان نظریوں میں عہد بعہد کی تدریجی ترقیوں کو دکھایا گیا ہے، اور اسی سلسلہ میں مقدمین کے نظریہ بابت عناصر اربعہ کی تعلیقا اور حاضری کے اکاؤنٹے عنصرون کی دریافت اور اپنے نظری دلائل سے لگائی ہو،

لیکن افسوس ہے کہ اس ذیل میں اطباء سلف کے نظریوں پر جس لب لہجہ میں اظہار کیا گیا ہے، وہ بحث کی ثبات کے شایان شان نہیں ہے، اس کے بعد احتیاس لکھتے ہوئے ڈاکٹر عنایت اللہ شاہ ایم بی بی ایس انچارج

ایکس رے ڈیپارٹمنٹ کا مقالہ ہے پھر تجدید کے عنوان سے جناب حکیم عبداللہ خان صاحب نصر نے "اوجرت و مختلف امراض میں کیفیت الدم کے عنوان سے جناب ڈاکٹر برٹ پرنسپل طبیہ کالج نے مقالات لکھے ہیں اور پھر اسی طرح مختلف موضوعات پر مختلف اساتذہ اور طلبہ کے مضامین ہیں، رسالہ میں دارالشریح علی اور آلات شعاع رانجن وغیرہ

نشان) روسی زبان میں کابل کا ایک طبی ماہوار سال ہے، اس میں اقبا نشان کے مختلف شہر



یہ بھی ہیں، رسالہ کے اس پہلے نمبر سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم طب کا ایک مفید و کچھ اور بہت سادہ یا یہ رسالہ  
میں ضرورت ہے کہ جناب ڈاکٹر صاحب کی توجہ سے استقلال کے ساتھ جاری رہے،

اس ششماہی میں مختلف تعلیمی اداروں، کالجوں اور اسکولوں سے جوئے رسالے نکلے ہیں، ان میں  
پروفیسر کے طلبہ کالج میگزین کے علاوہ ایک دوسرا رسالہ رفیق طلبہ پونا ہے،

**رفیق طلبہ** :- پونا (بہ زبان اردو و انگریزی) مدیر شجاع اردو جناب میر مصطفیٰ علی صاحب و شعبہ انگریزی جناب  
محمد مسیح اللہ صاحب جمجمہ ۲۷ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ پندرہ روپے رفیق طلبہ اینگلو اردو

ہائی اسکول پونا،

ینگلو اردو ہائی اسکول پونا کے طلبہ کا ایک ماہوار رسالہ رفیق طلبہ کے نام سے نکلتا ہے، جو اگرچہ پہلے سے  
نمبر ۱۹۳۱ء سے ایک جدید نظام کے ساتھ نمبر سے نکلتا ہے، اس کے حصہ اردو کا نام "رفیق طلبہ" اور

ہو اور نمبر ۱۹۳۲ء سے، رسالہ کے مضامین طلبہ کے لحاظ سے اچھے خاصے ہیں، اور توقع ہے کہ رسالہ اسکولوں  
ان مضمون نویسی اور علم تعلیم کا اچھا ذوق پیدا کرے گا،

**کتاب نما** (جامعہ ملیہ دہلی) مدیر مولوی محمد حفیظ الدین صاحب جمجمہ ۴۷ صفحے تقطیع، ۱۹۳۱ء لکھائی  
ہائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت درج نہیں پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ قریب باغ دہلی،

رکنان مکتبہ جامعہ ملیہ کی جانب سے ایک اخبار نما رسالہ کتاب نمائے نام سے جاری ہوا ہے جو اگرچہ  
مضمون پر نکلتا ہے، لیکن امید ہے کہ بہت جلد اسکی ضخامت میں اضافہ ہوگا، رسالہ کا مقصد ان الفاظ

یہ ہے، کتاب نما، کتابوں اور مصنفوں کا پرچہ ہے، اس میں صرف وہ مضامین درج ہوں گے  
مصنفوں سے متعلق ہوں، یا اردو کی خدمت کرنے والی علمی انجمنوں کی کارگزاریوں پر روشنی

اس قسم کے رسالہ کی اردو میں ضرورت محسوس کی جا رہی تھی چند سال گزرے کہ الہلال ایک انجمنی  
مقام ایک رسالہ جاری کیا تھا، لیکن وہ بہت جلد بند ہو گیا تو قس ہے کہ کارکنان مکتبہ استقلال سے

اسکو جاری رکھیں گے، کہ انہیں اپنے مقصد میں کامیابی عطا ہو،

**المائدہ** لاہور (ماہانہ) اڈیٹر جناب ایم کے خان جمجمہ ۲۶ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ

پتہ :- دفتر المائدہ مہمان نگر باغ لاہور،

**المائدہ پنجاب** کے سیاسی مشنریوں کا ماہوار تبلیغی رسالہ ہے، جو ماہ جنوری ۱۹۳۲ء سے اردو میں نکلتا ہے

اور ابھی اس کے جون کا پرچہ مہینہ موصول ہوا ہے، اس کے سرورق پر مذہبی معاشرتی اور سیاسی ماہوار اردو  
رسالہ لکھا ہوا ہے، رسالہ دو حصوں میں تقسیم ہے، ایک حصہ میں مختلف قسم کے مذہبی و سیاسی مضامین ہوتے ہیں ان

مذہبی مضامین میں ہندو مذہب اور اسلام کے مختلف فرقوں پر مناظر اور تنقیدیں ہوتی ہیں، اور سیاسی مضامین  
میں ہندوستان کے عیسائی فرقہ کے سیاسی حقوق کی حمایت کیجاتی ہے، نیز ہندوؤں اور اچھوتوں کے مقابلہ

میں اچھوتوں کے سیاسی حقوق کی حمایت بھی کیجاتی ہے، دوسرے حصہ میں اس سے زیادہ تمام نظریاتی  
نظر آتی ہے، یہ تفسیر القرآن کے حصہ پر مشتمل ہے، جس میں قرآن مجید کی سلیس تفسیر باقسط شایع کیجاتی ہے، اس کے

مفسر جناب پادری مولوی سلطان محمد خان پروفیسر عربی، یونیورسٹی کالج پادری ایس ایم خان ایڈیٹر نور  
افغان ہیں، تفسیر کا ماخذ عربی اور اردو کی مختلف تفسیریں ہیں جن کی مدد سے بظاہر شیریں انداز بیان میں نہایت

ہوشیاری اور تدلیس کے ساتھ قرآن مجید کے (نمود باللہ) غیر الہامی اور اس کے بائبل سے ماخوذ ہونے  
کے خفیف اشارات کئے جاتے ہیں، رسالہ کے دونوں حصہ کی قیمت پندرہ روپے ہے، اور بغیر تفسیر القرآن

میں لکھنا ہوسکتا ہے کہ عیسائیت کے مقابلہ میں پنجاب میں مسلمانوں کے مذہبی نمائندہ مولانا ابوالوفاء شاد احمد  
صاحب نے اپنی توجہ بند کی ہو لیکن ضرورت ہے کہ مولانا محمد علی صاحب ایم اے وغیرہ بھی توجہ فرمائیں کہ جس جگہ سے زہر

پھیلے وہیں سے اس کا تریاق مہیا کرنا چاہئے،

”ہم“



# مکتبہ عارفیہ

جامع الرضوی معروف بصحیح البہاری جلد ثانی حصہ اول (عربی) تالیف

مولانا ظفر الدین صاحب قادری رضوی بہاری مدرس مدرسہ الہدیٰ پٹنہ حجم ۷۷۰ صفحہ تقطیع ۲۲ × ۲۹

کھانی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت ۱۰۰/- مولف سے مدرسہ عالیہ شمس الہدیٰ ڈاکٹری

روپے سے مل سکتی ہے

مولانا ظفر الدین صاحب مدرس مدرسہ شمس الہدیٰ نے جو مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کے ارشد

جامع الرضوی معروف بصحیح البہاری کے نام سے حدیث کا ایک ضخیم مجموعہ مذہب حنفی کو سامنے رکھ

جو فقہی ابواب کی ترتیب پرچہ جلدوں میں تقسیم ہے، اس وقت اس کی دوسری جلد کا پہلا

حصہ کتاب الطہارۃ کی احادیث پر مشتمل ہے اور اس کے ابتدائے میں فن حدیث پر حنفی نقطہ نظر سے

در لکھا گیا ہے، اس میں مختلف دلائل و حثیات سے دکھایا گیا ہے کہ ائمہ اصول و محدثین نے حدیث

میں جن بنیعت پر عمل اور منقطع وغیرہ فرمودی ہیں، وہ مختلف امور اعتقاد، اعمال، احکام، اخلاق اور

بہت سے مختلف حیثیات سے لایق قبول اور قابل ترک ہوتی ہیں، اس مقدمہ کے یہ

احمد رضا خان صاحب بریلوی کی تالیفات سے ماخوذ ہیں، اور انہی بنیادوں اور اصولوں پر اس

حدیث میں مختلف کتب صحاح و مسانید سے ہر قسم کی ایسی حدیثیں اخذ کی گئی ہیں، جو مرتبہ اصولوں

قابل محبت ہیں، یہ علم حدیث و فقہ حنفی کی ایک مفید خدمت انجام دی گئی ہے، اگرچہ بعض

نقطہ نظر سے عمل نظر ہیں، لیکن جلد ثانی کا دوسرا حصہ اس وقت زیر طبع ہے اور انشاء اللہ

اوی مرتبہ پر اس پر تفصیلی نظر ڈالی جائے گی۔

از مولانا ظفر الدین صاحب قادری رضوی بہاری

عافیہ

دکچپ مکالمیہ تذابیر اکثریت حجم بہ ترتیب ۷۹ صفحہ ۳۹۰ صفحہ تقطیع کلان و خورد کا

کھانی چھپائی موری قیمت بہ ترتیب ۵۰۰/- ۲۰۰/- مولف سے سابق پتہ پر مل سکتی ہیں

یہ دونوں رسائل عافیہ اور دکچپ مکالمہ بھی مولانا ظفر الدین صاحب کے لکھے ہوئے ہیں، عافیہ علم صرف کا ایک ابتدائی

رسالہ ہے، جو چند ابواب اور ایک خانہ پر مشتمل ہے، رسالہ کی ترتیب صرف کے قدیم رسالوں کے طرز پر ہے، مادری با

من قبلہ ہونے کی حیثیت سے صرف میر وغیرہ کے بجائے اس کو پڑھایا جاسکتا ہے، اور دوسرے رسالہ دکچپ مکالمہ

کو مولانا نے "تذابیر اکثریت" سے موسوم کیا ہے، اور سیاسی اقلیت و اکثریت کے مسئلہ کا حل مسلمانوں میں نکاح

یوگان کو رواج دینے میں مضمر قرار دیا ہے، اور اس میں اسی کو عورتوں کی زبان سے بہ طرز مکالمہ بیان

کیا گیا ہے۔

غلبہ روم از مولانا ظفر علی خان صاحب ناشر بنجمن حمایت اسلام لاہور حجم ۷۲۲ صفحہ کاغذ اور کھانی

چھپائی اوسط درجہ کھانی طبع قیمت عامر

مولانا ظفر علی خان صاحب کو اردو علم ادب میں جو ملکہ عطا ہوا ہے، افسوس ہو کہ وہ اپنی سیاسی مشغولیتوں

کے باعث اس سے کوئی مفید کام بہت کم لے سکتے ہیں، لیکن مسرت ہے کہ وہ سیاسیات میں ایسا مسلک لکھے ہیں

کہ سال در سال کے وقفہ کے بعد حیل کی چہار دیواری میں بند کر دے جاتے ہیں، انہیں ایسی تنہائی میں اپنا قدیم

علمی و ادبی مشغلہ یاد آجاتا ہے، اور اودن کے قلم سے کچھ نہ کچھ قید فرنگ کی یادگار قائم ہو جاتی ہے، چند سال

مدرے، اون کی اسی قسم کی ایک کتاب لطائف الادب کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، اور اب اسی قسم کی ایک دوسری

تالیف "غلبہ روم" اس وقت سامنے آئی ہے، "غلبہ روم" میں سورہ روم کی ان ابتدائی آیات کی جن میں غلبہ

روم کی پیشین گوئی کی گئی ہے، ایک دکچپ تاریخی و ادبی تشریح و تفسیر بیان



اور ایران وروما کے تاریخی حوالوں اور اس عہد کے روم و ایران کی سیاسی تاریخ کو درج کرنے  
ن مجید کی پیشگوئی کی صداقت کو اپنے مخصوص انداز بیان اور دلچسپ طرز ادا میں آشکارا

نجات: یہی مجروح کلام جناب قدسی بھوپالی حجم ۱۱ صفحہ، لکھائی، چھپائی اعلیٰ، جلد خوبصورت،

ت اور نے کا پتہ درج نہیں،

باب قدسی بھوپالی بھوپال اور اس کے نواح میں اپنے اراد مندوں کا ایک حلقہ رکھتے ہیں، ان کے  
نفتات کے نام سے شایع ہوا ہے، ابتداء میں جناب حامد سعید صاحب حامد بھوپالی کا ایک مقدمہ ہے  
نقدانہ انداز میں حضرت قدسی کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے، حضرت قدسی کی شاعری کا اصل موضوع  
ر اسی رنگ میں اکثر غزلین ہیں، اور باوجودیکہ ان کا موضوع تمام تر مجاز و اعتبار ہے، مگر ان کی

مل خصوصیت اس اعتبار مجاز کے مضامین کو سادہ ترکیبوں، آسان لفظوں اور عام فہم فقرات  
و جنہیں نہ دور از کار تاویلات ہیں، اور نہ تصوف کی خیرانوس اصطلاحیں، اور پھر کلام میں رنگینی اور

ہے، اگرچہ مضامین میں کہیں کہیں اتنی تفوق کی جھلک نظر آتی ہے، مجبور چند حصوں میں تقسیم ہے، پہلا باب  
زوں پر مشتمل ہے اور جس میں بعض فارسی غزلین بھی شامل ہیں، پھر چند صفحوں میں متفرق اشعار ہیں

ت کا عنوان ہے جن مختلف عنوانوں پر مختلف نظمیں ہیں، پھر واردات کا باب، باعیات و قطعات پر مشتمل ہے،  
اور انجمن بانیان حسین صاحب قریشی، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ قرون باغ دہلی حجم چھوٹی تقطیع کے ۴۴ صفحہ

زاد لکھائی چھپائی اچھی قیمت درج نہیں،

بہ جامعہ ملیہ دہلی آج کل معاشرتی اصلاح کے لئے چھوٹے چھوٹے ڈرامے ترتیب دلا کر شائع کر رہا ہے  
ایک معاشرتی ٹیلی (ڈراما) ہے جس میں بوڑھے مواد و جوان عورت کی بے چارہ شادی کے برے نتائج دکھائے

کے بعض بعض حصے ناچ و بھپ ہیں،

”ر“

جلد ہی ۱۸ ماہ ربیع الاول ربیع الثانی ۱۳۵۸ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۲ء  
عدد ۲

## مضامین

نذرات شہد سلیمان ندوی ۸۴-۸۲  
حقیقت و مجاز مولانا عبد السلام ندوی ۹۴-۸۵  
ابوالعلا المعری اور مذمت شراب، جناب آدمی قاضی احمد میان اختر جوگاندھی ۱۰۹-۹۵

عبادت مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، ۱۱۰-۱۱۴  
حیدر آباد دکن،

دلہی راج مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی سابق ۱۱۸-۱۲۹  
مدرس عربی و فارسی ہماؤنیا لے احمد آباد،

بودہ مذہب کی ایک قدیم یادگار پشاور میں، ”ع ز“ ۱۳۵-۱۳۰

سلاطین مالیک مصر کا چتر شاہی، ”ع“ ۱۳۴-۱۳۵

اخبار علیہ ”ع ز“ و ”ع“ ۱۴۱-۱۳۸

مکتوب محمد علی، مولانا محمد علی مرحوم ۱۵۲-۱۴۲

مطبوعات جدیدہ ”ر“ ۱۶۰-۱۵۵

## رسالہ اہل السنۃ والجماعۃ،

فرقہ بل سنت والجماعہ کے اصولی عقائد کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقاید معجزہ کی تشریح، طبع دوم - قیمت ۸ روپے، حجم ۵۳ صفحہ،  
”نہج“